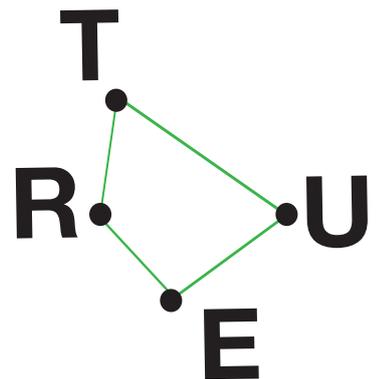
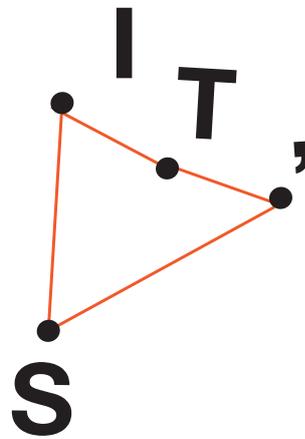
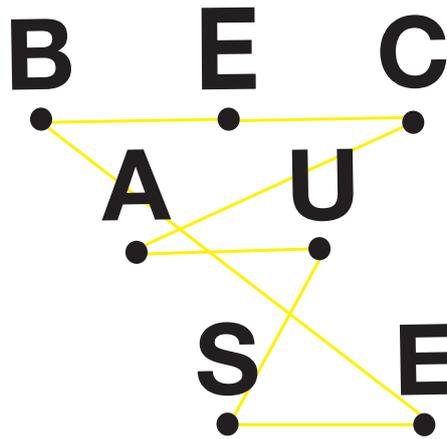
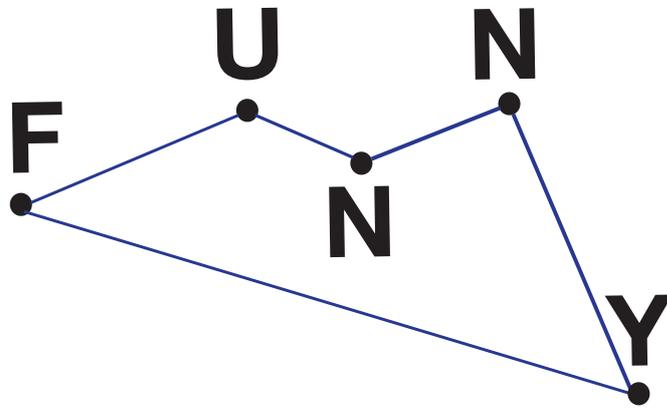
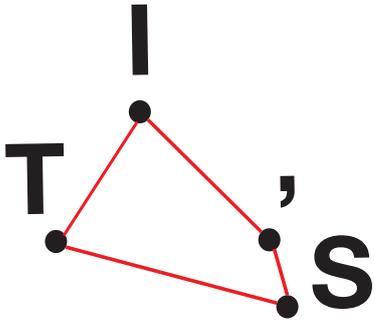


GALERIE PARIS-BEIJING



IT'S FUNNY BECAUSE IT'S TRUE

Cai Dongdong | Ghost of a dream | Myeongbeom Kim | Gao Lei | Simon Nicaise | Bertrand Planes | Mehmet Ali Uysal

*Exposition collective du 28 janvier au 28 février 2016
Vernissage jeudi 28 janvier à partir de 18h00*

Une bonne part de l'art sinon tout l'art contemporain apparaît comme absurde... à ses contemporains.

L'absurdité, notion souvent associée au rire peut en esthétique revêtir différentes formes, celles du détournement, de l'humour ou encore de l'idiotie. Cette notion apparaît en art plastique au XX siècle. On se rappelle des ready-made de Marcel Duchamps qui avec une pincée d'humour ont fait grincer les dents des intellectuels, de DADA qui au cabaret Voltaire cultive le goût de l'absurde pour détrôner un art pensé comme canonique ou Marcel Broodthaers qui tout au long de sa carrière a usé de l'absurdité pour critiquer l'Institution.

Encore aujourd'hui ces œuvres pleines d'humour peuvent apparaître énigmatiques. En dissimulant son intention derrière une apparente banalité, l'artiste met à mal notre jugement. En jouant avec cette ambiguïté, les héritiers de cette esthétique mettent en place un mécanisme de double lecture. La simplicité de la forme n'est qu'un leurre, elle cache la possibilité d'une interprétation plus subtile. Dans un système où l'incertitude est généralisée et le relativisme règne en maître, le mensonge apparaît comme vrai. Le regardeur reprend alors sa place en esquissant un sourire...

It's funny because it's true réunit les travaux d'artistes de différents horizons. Tous liés par la nécessité de s'exprimer avec humour et poésie, leurs œuvres font écho à une réalité où tout semble possible, les concepts d'espace et de temps sont privés de leur signification. Les codes traditionnels sont repris et détournés dans une sublimation de l'absurde et du paradoxal.

« *Dans le monde réellement renversé le vrai est un moment du faux* » disait Guy Debord en 1967 dans *La société du spectacle*.

Oublions nos repères, laissons-nous emporter dans un univers où les vérités ne sont plus absolues où la force de gravité peut être vaincue, où les arbres ne poussent plus vers le haut, où les poissons nagent dans une ampoule, où les horloges ne donnent plus l'heure mais se transforment en memento mori...

CAI DONGDONG

Né en 1978, Chine

Cai Dongdong, quant à lui, joue avec les techniques de la mise en scène pour détourner avec humour aussi bien le medium photographique que ses sujets. Chaque prise de vue est le point de départ d'un ajout ou d'un retrait de l'artiste sur l'image dans le but de créer un pont entre ce qui est existant et ce que la photographie donne à voir.



Source
Silver gelatin print & robinet
64 x 51,5 x 10 cm



Rolled Road
Silver gelatin print
62 x 54 x 5 cm



Lune mobile
Silver gelatin print
50 x 55 x 5 cm



Entrainement à la carabine
Silver gelatin print & miroir
52 x 52 x 52 cm

GHOST OF A DREAM

Nés en 1977 et 1974, USA

Les oeuvres du duo américain **Ghost of a Dream** mettent en lumière notre quête de renouveau et la recherche d'une vie toujours meilleure. À travers la critique du rôle que les médias jouent dans la société de consommation, ils analysent les espoirs et la confiance mal placée de notre époque, caractérisée par des fantômes de richesse et de bonheurs faciles.



Burning Bush

Tickets de loterie glanés, objets trouvés et vernis
104 x 96 x 96 cm

MYEONGBEOM KIM

Né en 1976, Corée

Par d'astucieuses combinaisons d'éléments sortis du quotidien et de la nature, **Myeongbeom Kim** sollicite notre imaginaire: ses créations nous amènent dans une dimension métaphorique et émotionnelle très intense, ils nous parle de la vie (et de la mort), nous transmettant à la fois un sens de légèreté de l'être et de vulnérabilité de notre existence.



Edison

Branche, poissons et technique mixte
38 x 38 x 76 cm



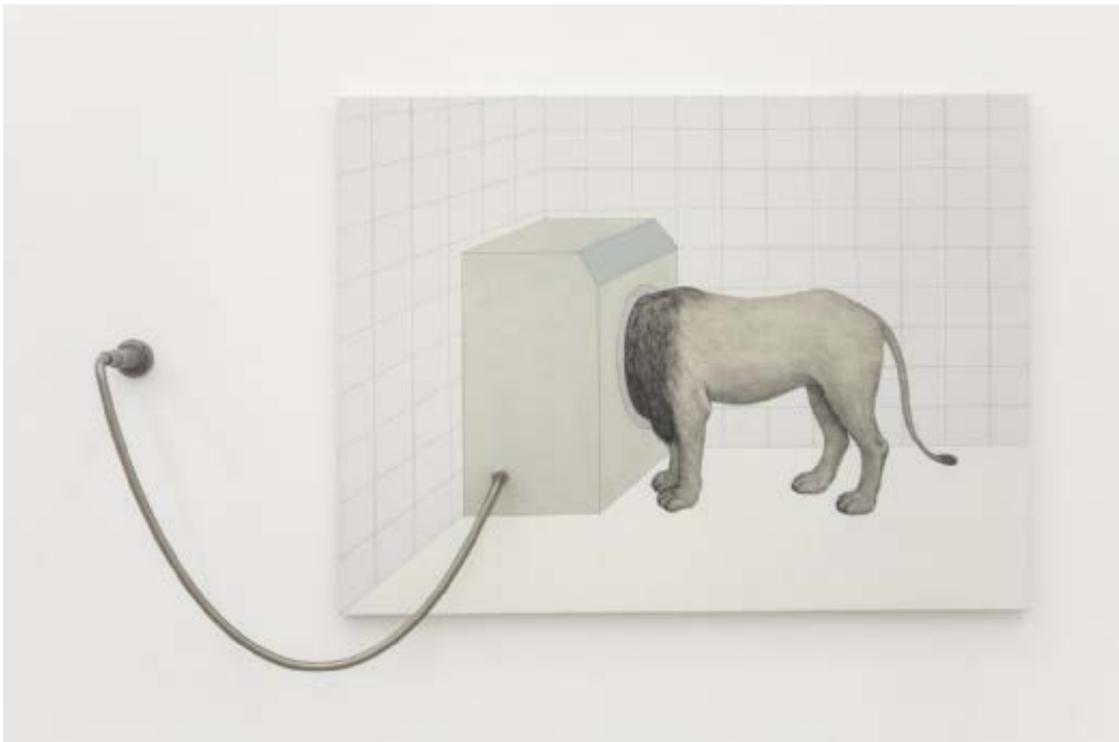
Elevator

Digital print
110 x 72 cm

GAO LEI

Né en 1980, Chine

Dans ses installations, **Gao Lei** traverse librement la frontière du virtuel et du réel. L'artiste prive les objets du quotidien de leurs propriétés fonctionnelles en les transformant, les combinant ou encore en liant deux objets sans rapport apparent. Le sens original est perdu, mais une nouvelle relation s'affirme entre l'objet et l'environnement qui l'entoure. Son imaginaire nous plonge dans un étrange bestiaire: ses dessins et ses peintures font échos aux illustrations des naturalistes, tel Ernst Haeckel. Dans l'univers pseudo-scientifique de l'artiste, le répertoire de la mythologie classique n'est jamais très loin, un monde peuplé d'animaux connectés à des machines...



H5126

Acrylique sur toile, acier inoxydable, tuyau flexible
150 x 200 cm

SIMON NICAISE

Né en 1982, France

Simon Nicaise associe des éléments dichotomiques en faisant naître une nouvelle réalité poétique.

Son intervention dans le champ de l'objet cherche à définir les limites mêmes de la sculpture. Empruntant dans ses pièces des objets préexistants, il procède par interventions dont le dispositif technique est autant complexe que discret.

Dans l'installation *Cariatides*, la confrontation entre un élément contemporain qui sont les étaux et un élément traditionnel qui sont les cariatides crée un point de tension aussi bien symbolique que physique. Ces deux outils, utilisés normalement en architecture pour soutenir une structure, deviennent un dispositif spatial indépendant.



Cariatides
Technique mixte
200 x 300 x 150 cm

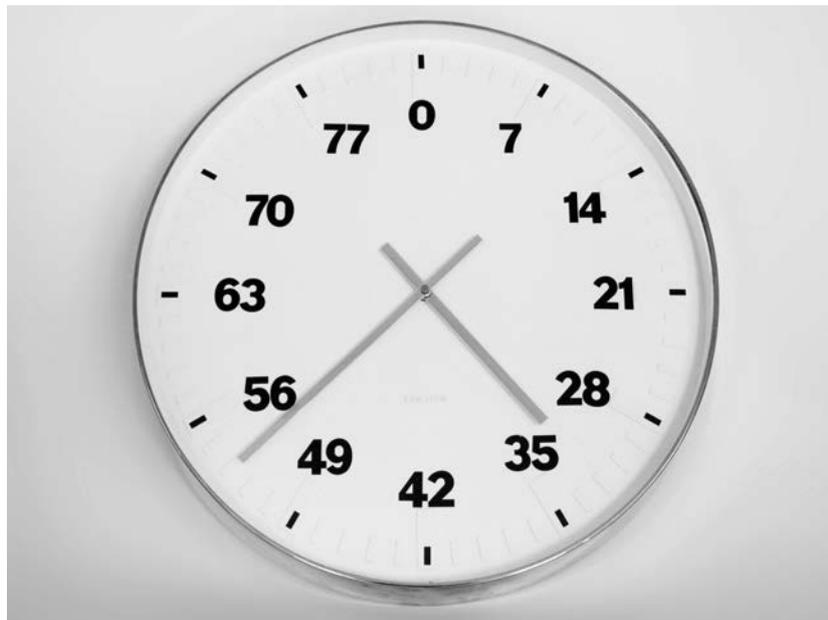


Sans titre (Bulle de savon)
Technique mixte
22 x 23 x 6 cm

BERTRAND PLANES

Né en 1975, France

Bertrand Planes cultive le paradoxe en dénaturant l'utilisation de l'objet tout en conservant ses qualités esthétiques, il détourne ses fonctions premières pour lui en attribuer de nouvelles et l'investir de sens parfois en contradiction avec son utilité première. En 2007 il crée la Life Clock, une horloge au mécanisme ralenti 61320 fois afin que l'aiguille des heures effectue un tour de cadran non pas en 12 heures mais en 84 ans. Soit l'espérance de vie la plus élevée sur la planète.



Life clock
Horloge Karlsson modifiée



Sans-titre
Pigeon nageur radio-commandé

MEHMET ALI UYSAL

Né en 1976, Turquie

Dans la série *Suspended* de **Mehemet Ali Uysal**, des cadres classiques qui marquent traditionnellement les limites d'une œuvre d'art, perdent ici leur fonction et se transforment en spécimens déformés, accrochés au mur en guise de carcasses d'animal ou de trophée. L'artiste s'amuse à détourner les codes classiques de l'art contemporain en matière d'exposition et de scénographie.



Block Series
Polyester et sable
220 x 82 x 42 cm



Suspended Series
Polyester
140 x 30 x 25 cm

Les images en haute définition sont disponibles sur demande.
Pour chaque image utilisée, merci de mentionner les crédits suivants:
©nom de l'artiste / courtesy Galerie Paris-Beijing

CONTACTS :

paris@galerieparisbeijing.com | +33 (0)1 42 74 32 36

Pour toute demande supplémentaire, vous pouvez contacter Elisa Azzena :
elisa@galerieparisbeijing.com

EN CE MOMENT A LA GALERIE

**TEMPORARY BOUNDARY - A survey on china
censored videos & photographs**
Section vidéos curatée par le CIFA

Jusqu'au 16 Janvier 2016

EVENEMENTS A VENIR

EXOTIC STRANGERS

Focus on the emerging contemporary chinese art scene
Curated by the acclaimed independent art critic - BAO
DONG

12 Mars - 30 Avril 2016

ART PARIS - ART FAIR

31 Mars - 3 avril 2016