

EXOTIC STRANGER

CURATED BY BAO DONG



GALERIE PARIS-BEIJING

EXOTIC STRANGER CURATED BY BAO DONG

Cai Lei | Chen Xiaoyun | Chen Yujun & Chen Yufan | Gong Jian | He Xiangyu | Jiang Zhi | Li Jinghu | Liu Qingyuan | Shi Qing | Song Kun | Weng Yunpeng | Xin Yunpeng | Xu Zhen | Yang Maoyuan

Exposition collective du 12 mars au 30 avril 2016

Vernissage samedi 12 mars à partir de 17h00

Preview presse le vendredi 11 mars à partir de 15h00 en présence des artistes et du curateur

En avant-première en France et sous le commissariat du brillant critique d'art contemporain chinois Bao Dong, la Galerie Paris-Beijing accueille l'exposition collective *Exotic Stranger*. Réunissant quatorze artistes nés pour la plupart dans les années 70, cette génération de l'enfant unique participe au renouveau de la scène contemporaine chinoise.

À partir du regard d'un critique d'art de la même génération que les artistes présentés, l'exposition rassemble un ensemble audacieux d'œuvres - allant de la vidéo à la peinture, de la photographie à l'installation - témoignant de la diversité formelle qui caractérise la scène artistique chinoise actuelle.

AUX MARGES DE L'INCONNU

Dans *Stranger Shores*, recueil publié en 2001, J. M. Coetzee exprime ses dilemmes et ambivalences : être descendant d'Occidentaux, tout en étant également africain du sud ; reconnaître l'héritage littéraire occidental, mais sans pouvoir faire abstraction de l'ancrage local de la littérature ; poursuivre la transcendance inhérente de la littérature, sans pouvoir faire l'économie de sa fonction politique. De ce dilemme, il a tout de même fait ressortir distance et détachement. Cette ambivalence apparaît dès le titre de l'ouvrage, dans les multiples sens du mot « Stranger », qui désigne à la fois ce qui est « moins familier », mais également « un inconnu », cet « inconnu » peut faire référence aux quelques auteurs qu'il a analysés, mais aussi à lui-même.

Pour les artistes contemporains chinois, le dilemme identitaire de J. M. Coetzee existe également à tous les niveaux. En effet, même si l'art contemporain chinois a été très influencé par l'outre-mer, ses images culturelles, toujours unilatérales et dépassées, n'arrivent pas à s'affranchir d'une lecture basée sur des symboles orientaux et des symboles politiques. C'est pourquoi il a toujours été considéré comme autre. D'autre part, s'agissant d'une forme artistique née sous l'influence de la culture occidentale, dès le commencement, l'art contemporain n'a obtenu reconnaissance et n'a été diffusé qu'au sein d'un microcosme, mais n'a pas complètement suscité de sentiment d'appartenance parmi la société et le public chinois. En bref, l'art contemporain chinois est à la fois considéré comme un étranger par l'Occident, mais également comme venant de l'extérieur par les autochtones.

Dans ce contexte, beaucoup d'artistes chinois s'efforcent de relier leur travail à l'expérience locale, tout en évitant que cette territorialité ne réduise leurs œuvres à une sorte d'échantillon du multiculturalisme. C'est pourquoi, ils évitent les symboles orientaux classiques et rejettent également les caractéristiques politiques rigides. En ce qui concerne le public occidental, les possibilités qu'offre le travail des artistes chinois constituent des différences inconnues, une sorte d'altérité sortant du cadre des différences reconnues du multiculturalisme. C'est justement là que réside l'énergie de la culture et de l'art chinois contemporains.

BAO DONG

Né en 1979 à Anhui Chine
Vit et Travaille à Pékin, Chine

Le critique d'art et commissaire indépendant Bao Dong contribue avec talent depuis de nombreuses années à la reconnaissance d'une nouvelle génération d'artistes chinois notamment grâce à la conception d'une des expositions les plus marquantes de cette dernière décennie en Chine *ON I OFF : China's Young Artists in Concept and Practice*, au *UCCA Ullens Center for Contemporary* (2013).

Il est contributeur régulier du magazine *LEAP*, du *NYTimes.com.cn* et *Artforum.com.cn*. En 2014, il reçoit le prix *Asian Curatorial Council (ACC)* et est nommé au prix *Independent Vision Curatorial Award* de la prestigieuse association *Independent Curator International (ICI)*. En 2013, il crée avec trois autres commissaires et critiques, la revue spécialisée *Journal of Contemporary Chinese Art Studies* - une publication annuelle dont l'objectif est d'animer la discussion autour du développement et de l'archivage de l'art contemporain chinois - en créant un lien entre les professionnels du monde de l'art et les musées à travers la Chine.

LISTE DES ARTISTES

CAI LEI, né en 1983, Jilin, vit et travaille à Pékin, Chine

CHEN XIAOYUN, né en 1971, Hubei, vit et travaille à Pékin, Chine

CHEN YUJUN, né en 1976, Fujian, vit et travaille à Shanghai, Chine

CHEN YUFAN, né en 1973, Fujian, vit et travaille à Hangzhou, Chine

GONG JIAN, né en 1978, Hubei, vit et travaille à Hubei, Chine

HE XIANGYU, né en 1986, Liaoning, vit et travaille à Pékin, Chine

JIANG ZHI, né en 1971, Hunan, vit et travaille à Pékin, Chine

LI JINGHU, né en 1972, Guangdong, vit et travaille à Dongguan, Chine

LIU QINGYUAN, né en 1972, Sichuan, vit et travaille à Guangzhou, Chine

SHI QING, né en 1969, Mongolie-Intérieure, vit et travaille à Shanghai, Chine

SONG KUN, née en 1977, Mongolie-Intérieure, vit et travaille à Pékin, Chine

WENG YUNPENG, né en 1964, Jiangxi, vit et travaille à Shanghai, Chine

XIN YUNPENG, né en 1982, à Pékin, vit et travaille à Pékin, Chine

XU ZHEN, né en 1977, à Shanghai, vit et travaille à Shanghai, Chine

YANG MAOYUAN, né en 1966, Liaoning, vit et travaille à Pékin, Chine



CAI LEI

Cai Lei est en recherche constante sur les notions d'espace et de vide, ses œuvres se placent à mi-chemin entre la peinture et l'installation. Fragiles et intimistes, elles explorent la notion géométrique du volume avec poésie.

L'artiste est devenu célèbre pour ses sculptures hyperréalistes en cuir et résine visant à capturer la véritable essence du corps humain, libéré de tout artifice, la beauté excentrique ne pouvant selon lui être dissociée de la splendeur parfois brutale de la réalité.

Cai Lei, *Ambiguity*, 2015, Acrylique sur toile, 340 x 240 cm



CHEN XIAOYUN

Photographe et artiste multimédia, ses œuvres reflètent la tumultueuse histoire de la Chine contemporaine et son impressionnante modernisation. Dans sa série *The flesh assimilates the world*, il met en scène des personnages ordinaires dans des situations incongrues. Une ambiguïté naît souvent de l'association entre la nudité de ses sujets, en position de soumission, et d'un autre élément matériel symbolisant le labeur, l'effort ou tout simplement l'image du quotidien.

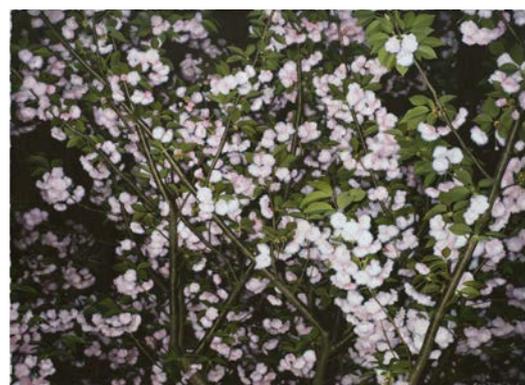
Chen Xiaoyun, *Contacting with Self - Chaos*, 2013, Inkjet Print, 150 x 120 cm



CHEN YUJUN & CHEN YUFAN

Considérés comme des artistes majeurs de la scène artistique indépendante chinoise, les frères Chen travaillent autour des notions d'espace et de territoire en lien avec leur héritage culturel. Leur province native de Fujian a une forte influence sur leur idéal esthétique. L'approche multidisciplinaire de leur pratique artistique les conduit notamment à la réalisation, à l'aide de matériaux recyclés, de constructions ambitieuses aux allures de décors scénographiques.

Chen Yujun & Chen Yufan, *Temporary architecture n°03*, 2011, Matériaux divers, 200 x 110 x 26 cm



GONG JIAN

Pour la réalisation de ses peintures intimistes, le jeune peintre s'inspire d'objets ou de paysages qui lui sont proches et familiers, comme le parc où il se promène quotidiennement. Dans *Observation d'un arbre gris* et *Portrait d'un arbre*, le même sujet est peint lors de la période automnale et au moment de la floraison. Suite à l'analyse par Michel Foucault d'une peinture de Manet, qui mettait en exergue ce que le spectateur « ne voit pas » dans une scène, l'artiste décide de développer sa démarche en soulevant la question : « comment regarder les choses ? ». Il utilise un flash pour prendre en photo ses sujets de nuit : la lumière et les couleurs obtenues l'espace d'un millième de seconde appartiennent bien à une vision du réel qui nous est pourtant totalement inconnue.

Gong Jian, *Portrait of a tree*, 2016, Acrylique sur toile, 111,5 x 150 cm



HE XIANGYU

Figure majeure de cette nouvelle génération d'artistes conceptuels chinois, il explore une vaste gamme de supports pour s'exprimer sur des questions culturelles et sociales. Ses installations ambitieuses révèlent le caractère provocateur de son oeuvre, comme son projet *Cola* (2009) où un immense paysage apocalyptique constitué d'une matière noire similaire au charbon est créé suite à un long processus visant à réduire, en les faisant bouillir au cours d'une année entière, 127 tonnes de Coca-Cola ; comme une évidence de l'impact du consumérisme sur nos sociétés modernes.

He Xiangyu, *Wisdom Tower (A Pretty Girl)*, 2013, Matériaux divers, 2 x 2 x 7 cm



JIANG ZHI

Artiste marquant de sa génération, Jiang Zhi est un touche à tout. Il manipule les images en mélangeant le réel, le numérique, la vidéo pour créer des oeuvres qui abordent les notions de temps et d'instant présent. Sa série *Love Letters* parle de sentiments liés à la mémoire, l'espoir, l'amour, le destin, la fatalité par le biais de deux éléments à la fois éphémères et intemporels : les fleurs et le feu, les premières symbolisant la beauté et l'amour sont soumises au feu, élément primitif renvoyant à la violence et la colère.

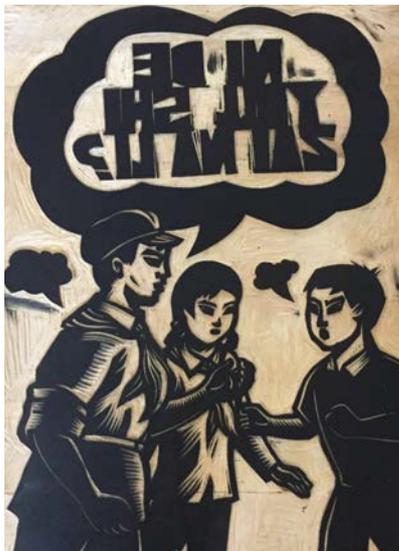
Jiang Zhi, *Love Letters n°28*, 2014, Archival Inkjet Print, 106 x 80 cm



LI JINGHU

Son travail insiste particulièrement sur la transformation d'objets de notre quotidien condamnés à l'obsolescence. La plupart du matériel utilisé dans ses oeuvres est collecté dans la région hautement industrialisée du Delta de la Rivière des Perles, comme dans l'emblématique installation *Rainbow*, comprenant un ensemble hétéroclite d'objets ménagers formant un arc-en-ciel ; symbole d'espoir pour les ouvriers de cette province extrêmement polluée autrement appelée « l'usine du monde ».

Li Jinghu, *Rainbow*, 2009, Objets récupérés, Dimensions variables



LIU QINGYUAN

Liu Qingyuan s'intéresse aux méthodes de publicité et à la communication. Dans sa série *Topic*, il reprend la longue tradition chinoise de la gravure sur bois. De par son impact plastique immédiat et direct cette technique a été largement employée et détournée par le Parti Communiste dans les années 30 à des fins de propagande. Dans ses œuvres, l'imagerie et les poses typiques du réalisme-socialisme se confondent à l'esthétique contemporaine de la bande dessinée et du manga.

Liu Qingyuan, *Serie TOPIC*, 2008, Gravure sur bois, 62,5 x 46,5 cm



SHI QING

Shi Qing est connu pour sa réinterprétation des contes de la tradition populaire chinoise à travers des performances, installations, photographies, et nouveaux médias.

Puisant dans l'héritage du socialisme chinois lié aux questions plus actuelles de la géopolitique moderne telles que la mondialisation, la consommation, l'environnement ou encore l'accès aux ressources énergétiques, ses œuvres explorent des nouvelles formes de narration. Sa célèbre installation *Electricity Controls Shanghai* (2006), un vélo alimentant des néons, est emblématique de sa réflexion sur le développement économique de son pays.

Shi Qing, *Wuhan Climate*, 2014, Matériaux divers, Dimensions variables



SONG KUN

Song Kun est la peintre des états d'âmes, totalement ancrée dans sa génération. Née juste après la mort de Mao, elle a grandi avec la montée de la subjectivité consumériste et de l'individualisme qui ont caractérisé les années 80 avec la confrontation constante et schizophrénique de deux systèmes diamétralement opposés.

En 2006, elle se dédie complètement à la peinture et adopte la démarche d'une bloggeuse ; elle s'astreint à créer une œuvre par jour pendant un an. *It's my life* raconte la vie d'une jeune femme en Chine, pleine de sincérité et de frustration où la vie quotidienne a un rôle central. Song Kun est aujourd'hui une référence, un nouveau genre d'artiste en Chine, intellectuel, urbain, libre des contraintes et de la marginalisation auparavant affligées à l'Avant-Garde artistique.

Song Kun, *Dance on Knife*, 2011, Huile sur toile, 46 x 65 cm



WENG YUNPENG

Intellectuel indépendant, directeur du *Musée Minsheng* à Shanghai, Weng Yunpeng aborde des questions sensibles au sein de la société chinoise actuelle : l'éducation, la construction identitaire, la recherche de valeurs dans un contexte social fruit de la politique d'ouverture du pays. Dans la vidéo *A Random Narrative of China* (2009) des images qui au premier abord peuvent sembler banales contiennent des éléments à forte charge symbolique, ainsi la voix presque mécanique du narrateur prononce des mots qui, au-delà des apparences, trouvent leurs racines dans une signification plus profonde. Malgré sa déconstruction et sa profonde critique sociale, les images révèlent un sentiment d'empathie envers le genre humain.

Weng Yunpeng, *A Random Narrative of China*, 2009, Vidéo, 8"15'



XIN YUNPENG

Xin Yunpeng refuse les conventions et les notions traditionnelles de l'Art communément admises. Son appartenance à la minorité musulmane *Ouighour* confère à ses œuvres un caractère très souvent identitaire et critique non dénué d'une certaine poésie.

Au travers d'expériences qui nous sont familières, souvent mises en scènes par la vidéo, ses œuvres insolentes se jouent de nos perceptions et de notre compréhension. Ce mécanisme de contrôle sur l'ordre et la temporalité des événements est habilement mis en place à travers l'utilisation des techniques de fiction.

Xin Yunpeng, *20130329*, 2013, Video, 27"



XU ZHEN

Ses interventions irrévérentes et provocatrices s'attaquent aux tabous socio-politiques de la Chine contemporaine et mettent à mal les idées reçues sur l'art chinois et son marché en Occident. En 2009, il démontre une fois de plus sa capacité à se réinventer en créant *MadeIn Company*, une véritable entreprise destinée à regrouper l'ensemble de ses activités d'artiste, de la création à la commercialisation... Dans ses travaux les plus récents il travaille sur la confrontation entre chefs-d'oeuvre de la statuaire classique occidentale et orientale, comme la célèbre sculpture *Eternity* représentant l'union entre la *Victoire de Samothrace* et un célèbre *Bodhi-sattva*, actuellement exposée dans la collection permanente de la *Fondation Louis Vuitton*.

Xu Zhen, *Small Change*, 2011 - 2014, Billets de 1 Renminbi, 20 x 50 x 17 cm



YANG MAOYUAN

Yang Maoyuan s'intéresse particulièrement au concept de "sphère", considérée comme symbole d'harmonie et représentation parfaite de la réalité dans les cultures orientales. Il commence à travailler avec des techniques de taxidermie il y a quelques années : ses chevaux, moutons et chameaux à taille réelle perdent leurs formes d'origine pour devenir d'étranges figures sphériques rappelant des ballons de baudruche. Le recours quasi obsessionnel à la sphère, associée à l'action de souffler, est interprétée comme une métaphore de la vie, forme substantielle "ultime" de notre univers, source d'origine de tous les êtres.

Yang Maoyuan, *Camel n°2*, 2014, Matériaux divers, 270 x 190 x 190 cm

Les images en haute définition sont disponibles sur demande.
Pour chaque image utilisée, merci de mentionner les crédits suivants:
©nom de l'artiste / courtesy Galerie Paris-Beijing

CONTACTS :

paris@galerieparisbeijing.com | +33 (0)1 42 74 32 36

CONTACT PRESSE

Si vous souhaitez assister à la preview presse, veuillez confirmer votre présence par email ou téléphone à Elisa de Fleurieu :
elisa@galerieparisbeijing.com | +33 (0)1 42 74 32 36

Nous restons à votre entière disposition pour toute demande supplémentaire de visuels ou d'interview.

EN CE MOMENT A LA GALERIE

IT'S FUNNY BECAUSE IT'S TRUE

Cai Dongdong | Ghost of a dream | Myeongbeom Kim | Gao Lei |
Simon Nicaise | Bertrand Planes | Mehmet Ali Uysal

Jusqu'au 27 février 2016

EVENEMENTS A VENIR

MIAO XIAOCHUNG

GRAMMAR

7 Mai - 2 juillet 2016

ART PARIS - ART FAIR

Chul-Hyun Ahn | Jae-Hyo Lee | Myeongbeom Kim |
Seon - Ghi Bahk | Wonseoung Won | Yang Yongliang

31 Mars - 3 avril 2016