

GALERIE PARIS-BEIJING

MIAO XIAOCHUN

ECHO



Miao Xiaochun, The triumph of Death, 2015
Acrylique sur toile de lin
400 x 400 cm

Exposition personnelle du 12 mai au 18 juin 2016

Vernissage le jeudi 12 mai à partir de 18h00 en présence de l'artiste

La Galerie Paris-Beijing est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle de Miao Xiaochun, le pionnier de l'art digital en Chine.

Echo dévoile ses œuvres les plus récentes, un ensemble de peintures et animations en 3D qui correspondent les unes aux autres et qui explorent les interfaces entre le réel et le virtuel, l'humain et le numérique, la culture et la technologie.

Professeur à l'Académie centrale des Beaux-Arts de Pékin, Miao Xiaochun crée et construit depuis vingt ans des univers virtuels, illimités dans leur taille, perspective et imagination. Peuplés d'étranges êtres cybernétiques, dépouillés de tout habit, caractère ou expression, ces univers superposent les images des grands classiques de l'art occidental à des décors futuristes hautement urbanisés et technologisés technologiques.

Restart, animations en 3D réalisée entre 2008 et 2010, réussit à combiner un grand nombre de références artistiques et architecturales dans une vidéo de moins de 14 minutes. Le scénario macabre des tableaux de Pieter Bruegel (*Le Triomphe de la Mort*, *La Chute des Anges Rebelles*, *Margot la Folle*) laisse la place aux fresques de Raphaël (*Le Parnasse*, *L'Ecole d'Athènes*) clairement reconnaissables dans leur composition et réinterprétation numérique. L'œuvre, séduisante et troublante, évoque le mythe irrésolu d'Eros et Thanatos et soulève le thème du malaise d'une civilisation ultradéveloppée, où les technologies confondent les désirs et les pulsions des hommes. Sorte d'avatars sans chair, les figures humaines de *Restart* sont réduites à leur essence mathématique, mais semblent garder un lien émotionnel et atavique au monde sensible.

Dans une même ambiance, l'œuvre *Disillusion* (2009-2011) représente l'imagerie sacrée de la culture chrétienne, de l'arche de Noé à la Pitié, en passant par le Jugement Dernier. En mêlant l'éclat des peintures religieuses anciennes aux thèmes diaboliques de la science-fiction, Miao Xiaochun construit un univers artistique transfiguré, où des tableaux qui nous sont familiers rejoignent l'imagination apocalyptique de notre existence future.

Dans *Limitless* (2011-2012) et *Samsara* (2012) Miao Xiaochun explore les thèmes de la Genèse et du cycle perpétuel de la vie, toujours en mixant histoire, culture, technologie et images d'un monde visionnaire. L'exposition associe les œuvres vidéo de Miao Xiaochun à ses peintures en grand format qu'y font écho pour leurs sujets et leur esthétique. Définies comme « peintures algorithmiques » par le critique Wang Chunchen, elles représentent des images virtuelles que l'artiste obtient grâce à une technique très particulière exploitant le dysfonctionnement d'un logiciel 3D.

L'installation monumentale *Microcosm* (2008) est emblématique des thèmes et démarches de l'artiste. Ici, Miao Xiaochun fait dialoguer peinture classique et iconographie numérique pour réinventer le chef d'œuvre de Jérôme Bosch, *Le Jardin des Délices*. *Microcosm* décline le triptyque de Bosh en neuf panneaux correspondant à autant de perspectives obtenues grâce à une transposition en trois dimensions du tableau original. Le spectateur peut ainsi se déplacer librement autour et à travers la structure enchevêtrée de l'œuvre en parcourant la vision du Paradis, de la Terre et de l'Enfer du point de vue d'un homme nu, anonyme et anhistorique, répliqué à l'infini et à l'identique dans cette version cybernétique des allégories du monde.

Miao Xiaochun est né en 1964 à Wuxi en Chine. Il est diplômé de l'Université de Nanjing, de l'Académie centrale des Beaux-Arts de Pékin et de la Kunsthochschule de Kassel en Allemagne. Actuellement il vit et travaille à Pékin, où il enseigne au Département de Photographie et d'Art digital à l'Académie centrale des Beaux-Arts. Ses œuvres ont largement été exposées dans le monde entier, et notamment au Beijing 798 (China), à la Biennale de Venise (Italie), au Ludwig Museum (Allemagne), à l'Asian House de Madrid (Espagne), à la Walsh gallery de Chicago (USA), à la Saatchi gallery et à la Red Mansion Foundation de Londres (Royaume-Uni).



Restart, 2008-2010
Vidéo, 14"22', (Video still)



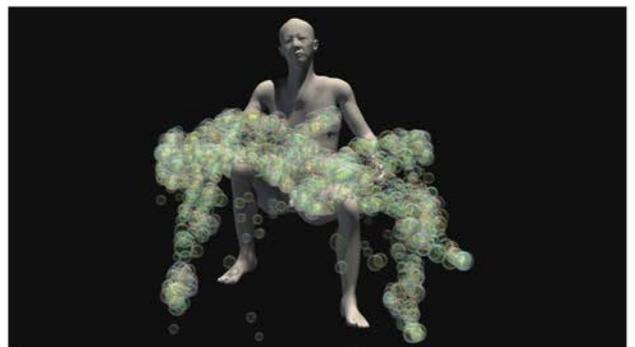
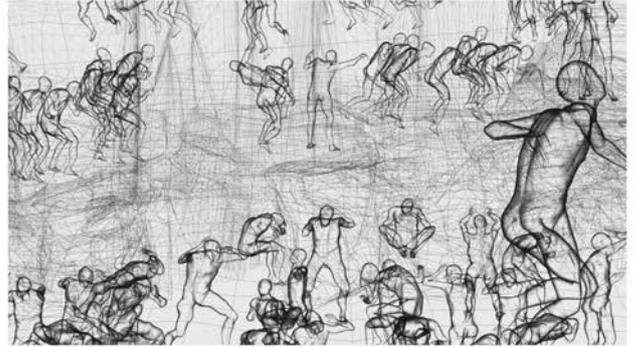
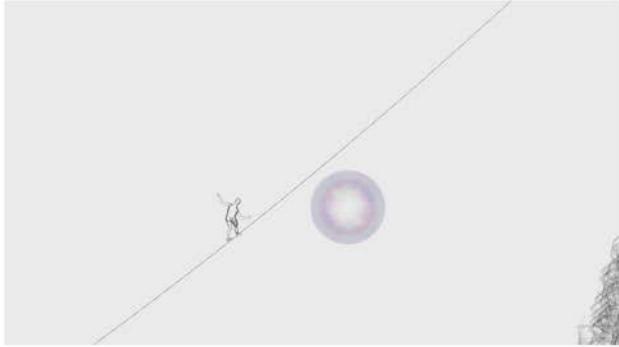
Baptism 1, 2013
Acrylique sur toile de lin
200 x 73 cm



Baptism 2, 2013
Acrylique sur toile de lin
200 x 73 cm



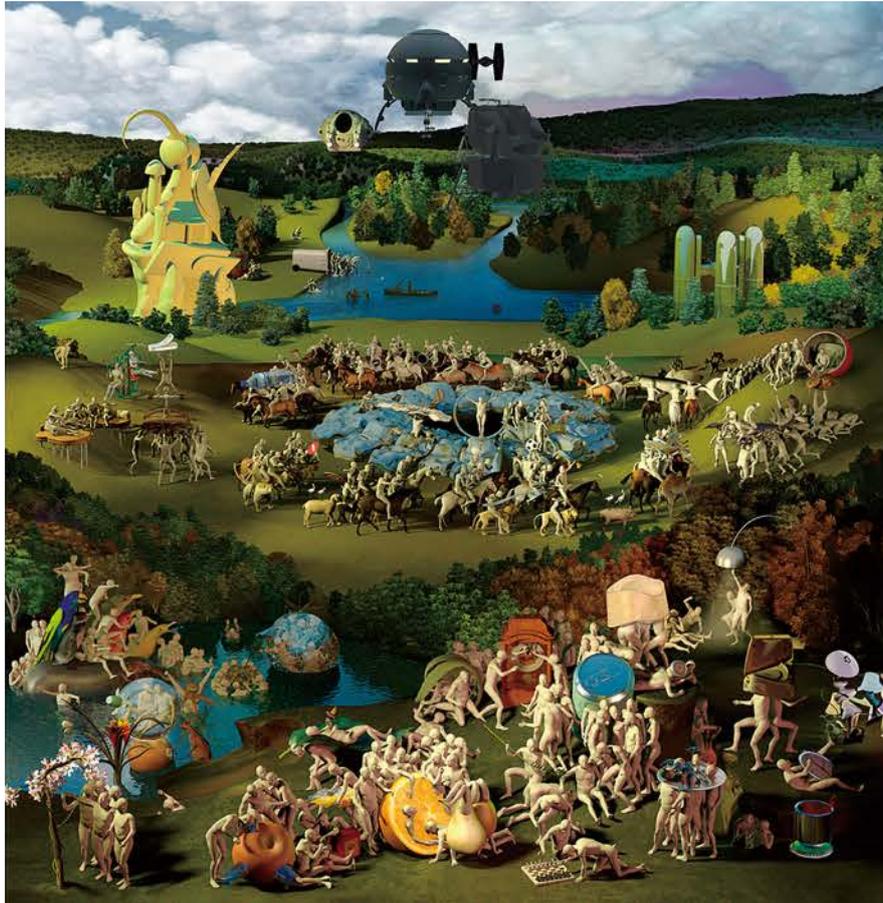
Miao Xiaochun, The triumph of Death, 2015
Acrylique sur toile de lin
400 x 400 cm



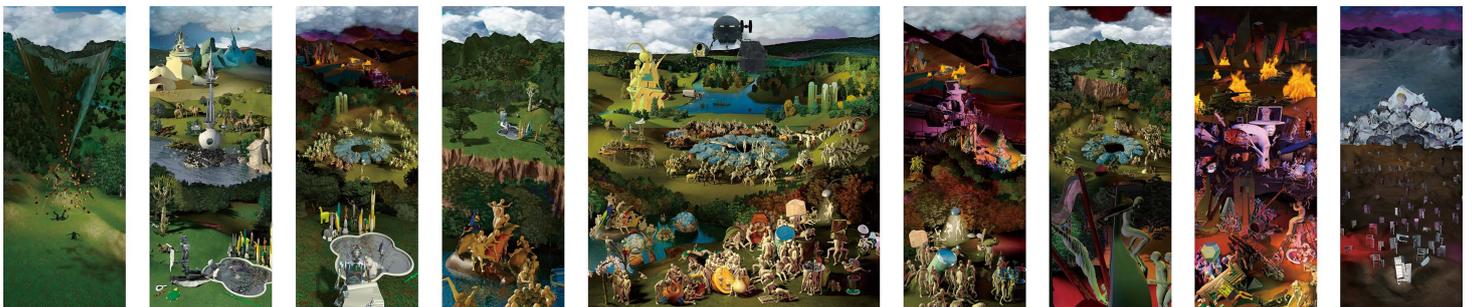
Disillusion, 2009 - 2011
Vidéo, 10"09', (Video still)



Samsara, 2009 - 2011
Vidéo, 10"11', (Video still)



Microcosm, 2008 (Détail)
9 Panneaux
Panneau central 300 x 286 cm



Microcosm, 2008
9 Panneaux
300 x 120 cm ; panneau central 300 x 286 cm

MIAO XIAOCHUN

Born in 1964 in Wuxi, Jiangsu, China



Selected Solo Exhibitions

2014

Dreamland, K.Gallery, Chengdu, China

2012

Miao Xiaochun: The Real in the Virtual, The Dennis Museum Center, MI, USA

2011

Limitless—Feng Mengbo | Miao Xiaochun, Arario Gallery, Beijing, China

Out of Body, White Box Museum of Art, 798 Beijing, China

Beijing Handscrolls, Guardini Foundation, Berlin, Germany

Miao Xiaochun, Galeria Arsenal w Białymstoku, Poland

2010

Macromania, Ludwig Museum, Koblenz, Germany

Miao Xiaochun—Two Big Video Works, Today Art Museum, Beijing, China

Selected Group Exhibitions

2014

Future Returns: Contemporary Art from China, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, MI, USA

Performance and Imaginations: Photography from China 1911-2014, Stavanger Art Museum, Stavanger, Norway

Contemporary Photography in China 2009-2014, Minsheng Art Museum, Shanghai, China

Seeing the Unseen: Photography and Video Art in China Now, The Ringling Museum of Art, Sarasota, FL, USA

Metamorphosis of the Virtual 5+5: Digital Art Today, Chi K11 Art Museum, Shanghai, China

China Arte Brasil, OCA, Parque Ibirapuera, Sao Paulo, Brasil

1st Experimental Image open exhibition, Three Shadows Photography Art Centre, Beijing, China

Liquid Times, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea

Tour Exhibition of Pavilion of China at the 55th Venice Biennale, How Art Museum, Wenzhou, China

The Best of Times, The Worst of Times Revisited—Selected Video Works From 1st Kiev Biennale, Chronus Art Center, Shanghai, China

Exhibition on Contemporary Digital Art in China, Today Art Museum, Beijing, China

Digital Triangle—Media Art Today in Korea-China-Japan, Alternative Space LOOP, Seoul, Korea

8+1—A Project of Experimental Art, Guangdong Contemporary Art Centre (GCAC), Guangzhou, China

Translated Concussion—Chinese New Media Art Techniques and Practice since 2000, Museum of Contemporary Art Chengdu, China

10 Years of Contemporary Photography in China 2005-2014, The 10th Lianzhou International Photo Exhibition, Lianzhou, China

2013

The 55th Venice Biennale, The Chinese Pavilion, Venice, Italy
Rewriting the Landscape, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea
1st Beijing Photo Biennial: Aura and Post Aura, China Millennium Monument, Beijing, China
Spectacle reconstruction—Chinese Contemporary Art, MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen, Hungary
Portrait of the Times—30 Years of Contemporary Art, Power Station of Art, Shanghai, China
The Garden of Forking Paths—Exploring Independent Animation, OCT Shanghai, China
Move on Asia—Video Art 2002 -2012, ZKM, Karlsruhe, Germany
@What—New Contemporary Art from China, Arko Art Center of Arts Council Korea, Seoul
Nothing to declare?—World Maps of Art since 89, Academy of the Arts Berlin, Germany

2012

The 7th Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art—Mountains and Waters: Chinese Animation Since the 1930s, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia
The World of Soul: As Virtual Artistic Engineering, 1st Shenzhen Independent Animation Biennale, B10 Art Center, Shenzhen, China
Conceptual Renewal—Short History of Chinese Contemporary Photographical Art, Si Shang Art Museum, Beijing, China
Chinese Contemporary Public Art, Kassel, Germany
The Unseen, The 4th Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
Transformation: A View on Chinese Contemporary Art, Istanbul Modern, Istanbul, Turkey
New Image after 2000, Enjoy Museum of Art, 798, Beijing, China
Architecture China—The 100 Contemporary Projects, Reiss-Engelhorn Museum(REM), Mannheim, Germany
Go figure! Contemporary Chinese Portraiture, National Portrait Gallery and The Sherman Contemporary Art Foundation, Canberra and Sydney, Australia
Passing Through Memory, Jinjihu Art Museum, Suzhou, China
ARSENALE 2012, The 1st Kiev International Biennial of Contemporary Art, Kiev, Ukraine
Photo España—Image Anxiety, Fundación Telefónica, Madrid, Spain
Future Pass, Wereldmuseum, Rotterdam, Netherlands; Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan; Today Art Museum, Beijing, China

SELECTED COLLECTIONS

The Museum of Modern Art, New York, USA
White Rabbit Contemporary Chinese Collection, Sydney, Australia
Essl Art Museum / Essl Collection, Klosterneuburg, Austria
Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
Shanghai Art Museum, Shanghai, China
FNAC, Paris, France
Goetz Collection, Munich, Germany
The National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea
Uli Sigg Collection, Mauensee, Switzerland
LEISTER Collection, Switzerland
The Red Mansion Foundation, London, UK
Zabludoeicz Collection, London, UK
The New Art Gallery, Walsall, UK
The Smart Museum of Art, Chicago, USA
The Museum of Fine Arts, Boston, USA
Princeton University Art Museum, Princeton, USA

Les images en haute définition sont disponibles sur demande.
Pour chaque image utilisée, merci de mentionner les crédits suivants:
©nom de l'artiste / courtesy Galerie Paris-Beijing

CONTACTS :

paris@galerieparisbeijing.com | +33 (0)1 42 74 32 36

Pour toute demande supplémentaire, vous pouvez contacter Silvia Mattei :
silvia@galerieparisbeijing.com