

WANG BING

Né à Xi'an, province du Shaanxi, Chine, en 1989

Vit et travaille à Pekin

1995 Luxun Academy of Fine Arts, Département de photographie, Shenyang, province du Liaoning, Chine

1996 Film Academy, Département de photographie, Pékin, Chine

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

The Walking Eye, Photographic Centre, Genève, Suisse

Wang Bing à la trace, Université Rennes 2, Galerie Art et Essai, Rennes, France

2021

The Walking Eye, LE BAL, Paris, France

2020

Wang Bing à la trace, Galerie Art et Essai, Université Rennes 2, Rennes, France

2019

Wang Bing, Take Ninagawa Gallery, Tokyo, Japon

Rassenge Immagini segrete dalla Cina. Omaggio a Wang Bing, Museo Nazionale del Cinema, Turin, Italie

2018

Wang Bing, Kunsthalle Zürich, Zürich, Allemagne

Wang Bing, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

Dispossessed Lives. Resilient Lives. Museo Reina Sofia, Madrid, Espagne

Traces au Tate Modern Weekend Film Series, Starr Cinema, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni

2017

Experience and Poverty, Magician Space, Beijing, Chine

2016

Wang Bing: Three Portraits, CCA Wattis Institute, San Francisco, Etats-Unis

2014

Wang Bing Retrospective, Cinémathèque Royale de Belgique

Wang Bing/Jaime Rosales, Cinéastes en correspondance, Centre Pompidou, Paris

Fathers and Sons, Galerie Paris-Beijing, Paris showroom, Paris, France

2013

Wang Bing, Institut de l'Image, Aix-en-Provence, France

2009

Solo Exhibition, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

Exposition photographique, Photofairs Shanghai, Shanghai

2020

Chine - Afrique : Crossing the world color line, Centre Pompidou, Paris

- 2019
Circular Flow, Kunstmuseum Basel | Gegenwart, Basel, Allemagne
Fast Fashion/Slow Art, Bowdoin College Museum of Art, Brunswick; George Washington University Museum and Textile Museum, Washington, D.C.
- 2018
Kochi-Muziris Biennale, Kochi, Inde
Hito Steyerl, Ben Rivers, Wang Bing, EYE Art & Film Prize, EYE Filmmuseum, Amsterdam, Pays-Bas
- 2017
Learning from documenta, Centre Culturel de Strombeek, Bruxelles
Documenta 14, Kassel: Retrospective, Gloria Kino, Kassel, Allemagne
Documenta 14, Athens, EMST - National Museum of Contemporary Art, Athènes
- 2016
Chinese Video Art since the 1980s, Time Test: International Video Art Research Exhibition, Beijing CAFA Museum, Beijing, Chine
- 2015
Video Retrospective and Photography Exhibition, Jeonju International Film Festival, Jeonju, Corée
- 2014
Shanghai Biennale, Shanghai, Chine

FILMOGRAPHIE

- 2018
Les âmes mortes (Si Linghun), documentary, 496 minutes
Sélection officielle du Festival de Cannes, projection spéciale
- 2017
Madame. Fang (Fang Xiuying), documentary, 86 minutes
Première au Festival du film de Locarno, Compétition internationale - Golden Leopard
- 2016
Agent Amer (Ku Qian), documentary, 152 minutes
Première au Festival du film de Venise, Concours Orizzonti - Prix du meilleur scénario, Prix spécial des droits de l'homme
- TA'ANG, un peuple en exil entre Chine et Birmanie**, documentaire, 147 minutes
Première au Festival du film de Berlin, Forum, Festival des droits de l'homme de Nuremberg 2017 - Prix des droits de l'homme
- 2013
À la folie(FENG AI), documentary. 227 minutes
Festival des 3 Continents de Nantes – Prix Montgolfière d'Argent
- Venice 70: Future Reloaded**, film court
Première à la Mostra de Venise
- 2012
Alone, documentary, 89 minutes.
Festival du film noir de Genève - Prix du jury
- Three Sisters (SAN ZIMEI)**: documentary, 153 minutes.
Mostra de Venise, Première – Meilleur film dans "Orizzonti"
Festival international du film de Fribourg – Meilleur film (Grand prix), Prix du jury œcuménique, Prix des jeunes critiques, Prix du public

- 2010 Festival des 3 Continents de Nantes – Meilleur film (Grand Prix), Prix du public
Festival international du film de Dubai – Prix du meilleur réalisateur
- THE DITCH (JIA BIAN GOU):** fiction, 119 minutes.
Festival du film de Venise – Compétition internationale, première
ANDREI TARKOVSKI Festival international du film « ZERKALO » (LE MIROIR), Prix du jury, Prix de l'esprit du miroir.
Top 10 des films étrangers, Kinema Junpo 2011, Japon - meilleur réalisateur étranger
- 2009 **Happy Valley (XI YANG TANG),** court documentaire, 19 minutes
Projet « Lettres complètes, correspondance filmée », Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CECC)
- Coal Money (TONG DAO):** documentaire, 52 minutes.
Cinéma Du Réel, Compétition Internationale
Documenta Madrid - 2ème Prix du Jury.
- 2007 **Fengming, A Chinese Memoir (HE FENGMING),** documentaire, 186 minutes
Sélection officielle du Festival de Cannes, première
Festival du film documentaire de Yamagata - Prix Robert et Frances Flaherty
Festival international du film documentaire de Marseille - Prix Georges de Beaugregard
Cinema Digital Seoul - Prix de la jeune critique
Festival international du documentaire de Lisbonne - Prix universitaire JIP
Festival international du film de Fribourg - Prix du jury œcuménique
- Brutality Factory (BAOLI GONGCHANG):** film court, fiction, 15 minutes.
Festival de Cannes, Quinzaine des réalisateurs, première
- 2003 **West of the Tracks (TIE XI QU),** documentaire, montage final, 554 minutes
Festival du film de Rotterdam, première
Festival international du film documentaire de Marseille - Grand Prix
Festival du film documentaire de Yamagata — Prix Robert et Frances Flaherty
Festival des 3 Continents de Nantes (section documentaire) — Golden Montgolfier (Grand Prix)
Mexico City International Contemporary Film Festival, Prix du meilleur documentaire
Festival du film de Montréal, Prix du meilleur documentaire
- 2002 **West of the Tracks (TIE XI QU),** documentaire (extrait de 5 heures)
Festival international du film de Berlin, première
Festival international du documentaire de Lisbonne — Grand Prix

Tous les films ont également été projetés dans d'autres festivals, notamment:

Festival international du film de Toronto, Festival international du film de Pusan, Festival international du film de Vancouver, Quinzaine du documentaire au New York Museum of Modern Art, Jeonju International Film Festival, Edinburgh International Film Festival, Jihlava International Documentary Film Festival, Taipei International Film Festival, Melbourne International Arts Festival, TOKYO FILMeX International Film Festival, INDIE Festival, Sao Paulo, Hongkong Film Festival, Digital Cinema Seoul, Los Angeles Film Festival etc.

ŒUVRES D'ART VIDÉOGRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES

- 2020 **Scenes (Chang Jing),** art vidéo, 54 min
Première à l'exposition collective Chine Afrique au Centre Pompidou
Représenté par Magician Space Beijing

2018

Beauty Lives in Freedom-Gao Ertai (Mei Zai Zi You-Gao Ertai), art vidéo, 295 min
Première au Museo Reina Sofía et à FilMOTECA Española
Représenté par la Galerie Chantal Crousel

2017

“15 Hours” (SHIWU XIAOSHI), installation vidéo, 15h50min,
Documenta 14, Athens, National Museum of Contemporary Art et Kino Gloria, Kassel, collection du CNAP, France
Représenté par la Galerie Chantal Crousel

2014

Man with No Name (WUMINGZHE), Father and Sons (FU YU ZI)
Photographie, représenté par la Galerie Paris-Beijing

Trace (YI ZHI) Photographie

Trace (YI ZHI): art vidéo, filmé en 35mm, 29 minutes
Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, Collection du M+ Museum Hong Kong

Father and Sons (FU YU ZI): art vidéo, 87 minutes
Représenté par la Galerie Paris-Beijing
Festival international du documentaire de Lisbonne – Meilleur film (Grand Prix)

2009

Father and Sons (FU YU ZI): art vidéo, 87 minutes
Représenté par la Galerie Paris-Beijing
Festival international du documentaire de Lisbonne – Meilleur film (Grand Prix)

Crude Oil” (YUAN YOU): installation vidéo, 14 hours
Première au Rotterdam Film Festival 2008 - Mention spéciale

Man with No Name (WUMINGZHE): art vidéo, 96 minutes
Représenté par la Galerie Chantal Crousel, Collection du Centre Pompidou (Paris) et du Musée M+ Hong Kong

Fengming, A Chinese Memoir (HE FENGMING): art vidéo, 226 minutes
Représenté par la Galerie Chantal Crousel, Collection du Musée M+ Hong Kong

RÉCOMPENSES

2021

Gagnant du Chanel Next Prize

2018/2019

Masterclass à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris
Professeur invité à Le Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains

2017

Gagnant du prix Eye Art & Film, Pays-Bas

2016

Membre du jury du Concours international du Festival international du film de Locarno
Invité à participer à la Oscar Masterclass

2015

Membre du jury du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

2014

Président du jury au Festival international du film de Marseille, France 2012

- 2012
Membre du jury au Digital Seoul Film Festival
Doctorats honorifiques de l'Université de Paris 8, France
- 2010
Membre du jury au Doc Madrid
- 2007
Membre du jury au Hong Kong Film Festival
- 2006
Décoré de l'Ordre national du mérite (Légion d'honneur)
- 2004
Résidence à la Cinéfondation du Festival de Cannes

MÉDIA

- 2004
West of the Tracks classé parmi les 10 meilleurs films de 2004 par Cahiers du Cinéma
- 2010
West of the Tracks classé parmi les 10 meilleurs films réalisés entre 2001 et 2010 par Cahiers du Cinéma
- 2012
West of the Tracks classé parmi les 250 meilleurs films de tous les temps par Sight and Sound Magazine
- 2014
West of the Tracks classé parmi les 50 plus grands films documentaires de tous les temps par Sight and Sound Magazine, le seul film chinois dans le Top 50
Three Sisters classé parmi les 10 meilleurs films étrangers par Kinema Junpo 2013, Japon

PUBLICATIONS

- 2021
« Wang Bing' Filmmaking of the China Dream » d'Elena Pollachi, Amsterdam University Press
« Wang Bing - L'œil qui marche », Le Bal et Delpire & Co
« The Walking Eye », Le BAL et Roma (version anglaise)
- 2020
« Wang Bing - un geste documentaire de notre temps » par Antony Fiant, WARM Publications
- 2015
« Wang Bing A Filmmaker in China Today », Monographie, Publications de l'Université de Provence, France (version anglaise)
- 2014
« Wang Bing : Un cinéaste en Chine aujourd'hui », Monographie, Publications de l'Université de Provence, France (version française)
« Alors, la Chine » (entretiens avec Wang Bing), Les Prairies Ordinaires, France
- 2012
'Épilogue de l'homme sans nom': article par Georges Didi-Huberman, in « Peuples exposés, peuples figurants », Les Éditions de Minuit, France (version française)
- 2010
« Wang Bing », publication (en italien) du Milano Film Makers Film Festival