

BEIJING SILVERMINE

北京銀礦 THOMAS SAUVIN | MELINDA GIBSON | LEI LEI

GALERIE PARIS-BEIJING

Hôtel Winssinger, Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Brussels, Belgique

BEIJIING SILVERMINE

UN PROJET DE THOMAS SAUVIN, MELINDA GIBSON ET LEI LEI

Exposition du 20 Septembre au 1er Novembre 2014

Vernissage le Samedi 20 Septembre à partir de 18h

Galerie Paris-Beijing

Hôtel Winssinger, rue de l'Hôtel de Monnaies 66

1060 Bruxelles

A la fois collectionneur, commissaire d'exposition et éditeur, installé à Pékin depuis 2003, Thomas Sauvin récupère et archive inlassablement des négatifs couleur 35mm destinés à la destruction. Suite à sa rencontre dans la périphérie nord de la capitale avec Xiao Ma, un homme qui récolte des négatifs afin d'en recycler le nitrate d'argent, Thomas Sauvin a rassemblé un demi-million de clichés anonymes datant de 1985 jusqu'en 2005, époque à laquelle le numérique prend le dessus sur la photographie argentique.

Ces centaines de milliers d'images, autant d'instantanées prises par des inconnus, donnent à voir un portrait authentique de la capitale chinoise au lendemain de la révolution culturelle, à l'heure des réformes d'ouverture.

C'est dans l'Hôtel Winssinger que la galerie Paris Beijing présente ses clichés, vidéos, éditions et installations dévoilant les fantasmes d'une Chine en mutation, s'ouvrant au monde.

On y retrouve des femmes posant fières devant leur premier réfrigérateur, des enfants avec Ronald Mc Donald, des photos de familles montrant souvent un enfant unique (politique instaurée dès 1979) ou encore des adolescents à côté du portrait d'une star hollywoodienne. Une imagerie populaire symbolisant une ouverture sur le monde et témoignant d'un pays en métamorphose: dans les années '80 avec Deng Xiaoping la Chine entre dans l'ère capitaliste et l'achat des biens de consommation n'est plus condamné comme une déviance "droitiste". A la même époque le temps libre s'institutionnalise, les employés commencent à prendre des congés, à voyager et à profiter des loisirs. Les chinois prennent la pose devant les monuments, des parcs à thème ou encore devant les chefs d'œuvres occidentaux, comme la Joconde.

Une étrange homogénéité se dégage de la diversité des clichés qui constituent une source d'archive inestimable. Le cadrage, la distance du sujet, la pose statique tout semble répondre aux mêmes codes. D'aucuns diraient qu'il s'agit de l'œuvre d'un seul regard. Une étrange homogénéité se dégage de la diversité des clichés qui constituent une source d'archive inestimable. Le cadrage, la distance du sujet, la pose statique tout semble répondre aux mêmes codes. D'aucuns diraient qu'il s'agit de l'œuvre d'un seul regard.

Présentée au deuxième étage de l'Hôtel Winssinger, la série *Lunar Caustic* est née de sa collaboration avec la photographe Melinda Gibson. Entre art et chimie, les tirages sont brûlés par acide hydrochlorique et avec du nitrate d'argent, afin d'isoler la véritable essence de l'image. Elle devient alors un objet instable, palpable, organique. Ces interventions violentes donnent une nouvelle existence aux images, évoquant avec poésie l'innovation destructrice et la renaissance.

Diplômée en Photographie au London College of Communication, Melinda Gibson s'intéresse depuis à l'évolution des perspectives du médium photographique. Elle tend à « décontextualiser » la photographie d'archive de Thomas Sauvin en exploitant les infinies possibilités du procédé chimique du négatif. Grâce à son intervention plastique, les photos d'hier sont comme propulsées dans le monde d'aujourd'hui.

L'installation vidéo *Recycled* est née de la rencontre avec l'artiste chinois Lei Lei. Cette animation stroboscopique réunit plus de 3000 images issues de l'archive, liées les unes aux autres par des thèmes, des lieux ou des compositions similaires, elle dévoile la nature profonde en quelques minutes seulement.

Né en 1985 Lei Lei a étudié le film d'animation à l'université de Tsinghua. Son film *Recycled* est le lauréat 2013 du Grand Prix du short film-non-narratif du Holland International Animation Film Festival, ainsi que du festival du film d'animation AnifestInternational 2012. Il a obtenu une Mention spéciale de la part des membres du jury de Campagne Animafest Chypre en 2012 et il a été sélectionné par le Festival International d'Animation d'Annecy en 2013.

Le projet Beijing Silvermine dresse de manière positive le portrait d'un pays qui s'ouvre au monde. Il ne cherche pas la provocation ou la critique. Dans un souci sociologique et une démarche documentariste, il s'agit de présenter le visage de la Chine postsocialiste, légère et insouciant, dont une partie de la population savoure la liberté retrouvée et l'accès à la société de consommation. Né de l'étroite collaboration entre trois figures différentes mais complémentaires, le projet donne aux images d'archives une approche ludique et pleine d'humour. Un champ du quotidien dans lequel le trio introduit une poésie liée au bonheur, à l'amour et à la joie.



THOMAS SAUVIN

Expositions:

September 2011, Beijing Silvermine, Dali Photo Festival, China

Avril 2012, Photographic Oddities from the AMC, Caochangdi Photo Festival, Beijing

October 2012, Beijing Silvermine, Singapore International Photo Festival

March 2013, Beijing Silvermine, FORMAT Photo festival, Derby

June 2013, Beijing Silvermine, Salt Yard, Hong Kong

November 2013, International Photo Festival, Lianzhou

January 2014, Beijing Silvermine, 4A Center for Contemporary Asian Art, Sydney

January 2014, Beijing Silvermine, Museum of Contemporary Photography, Chicago

Publications:

Beijing Silvermine, published by The Archive of Modern Conflict, May 2013

Nominated for the fifth cycle of the Prix Pictet

Nominated for Best photobook 2013 at the 6th International Fotobook Festival, Kassel

Shortlisted for the Paris Photo Aperture Foundation First Photobook Award 2013



Thomas Sauvin, Beijing Silvermine 02



Thomas Sauvin, Beijing Silvermine 01



Lunar Caustic series, by Melinda Gibson



Melinda Gibson, Lunar Caustic, Untitled 2 photography and mixed media , 2014



Melinda Gibson, Lunar Caustic, Untitled 8, photography and mixed media , 2014



Beijing Silvermine Albums



Beijing Silvermine, Exhibition view, Lianzhou Photo Festival, 2013



Thomas Sauvin, Beijing Silvermine 03



GALERIE PARIS-BEIJING

Bruxelles: Hôtel Winssinger, Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Brussels, Belgique

Tel: +32 (0) 28 51 0413

Email : brussels@galerieparisbeijing.com

Paris : 54 rue du Vertbois - 75003 Paris, France

Tél : +33 (0) 1 42 74 32 36

Email : paris@galerieparisbeijing.com

Beijing: #3 Qianyongkang Alley 5, Beixinqiao Santiao, Dongcheng

District, 100007 Beijing, Chine

Tel: +86 (0) 10 64 01 87 82

Email: beijing@galerieparisbeijing.com

Mar > Sam 11h-19h

www.galerieparisbeijing.com