

DEFORMATION

PROFESSIONNELLE

Une proposition de Raphaël Denis

Exposition du 5 novembre au 21 décembre 2016

Vernissage le 5 novembre 2016 de 18h00 -21h00

En présence des artistes



Léa Belousovitch
 Justine Bougerol
 Dieudonné Cartier
 Claude Cattelain
 Jerome Cavaliere
 & Stéphane Déplan
 Morgane Fourey
 Mathieu Gargam
 Elodie Huet
 Alexandre Lavet
 Gabriel Leger
 Maude Maris
 Simon Nicaise
 Félix Pinquier
 Brice Raphalen
 Benjamin Sabatier
 Mathias Tujague
 Roeland Tweelinckx
 Président Vertut
 Sebastian Wickeroth
 Michael Zelehoski

Nourries par leur expérience de travail et d'observation dans l'univers des galeries et institutions culturelles, les créations proposées par les artistes réunis dans Déformation Professionnelle constituent autant de digressions sur le monde de l'art, les formes et matières de l'exposition, évoquant notamment la construction des œuvres, leur mise en scène et l'intendance d'une galerie. Elles mettent au premier plan un ensemble de matériaux et un vocabulaire généralement invisibles au spectateur, laissés dans les réserves, évacués lors d'un dernier lissage avant l'ouverture au public ou conservés dans l'intimité de l'atelier.

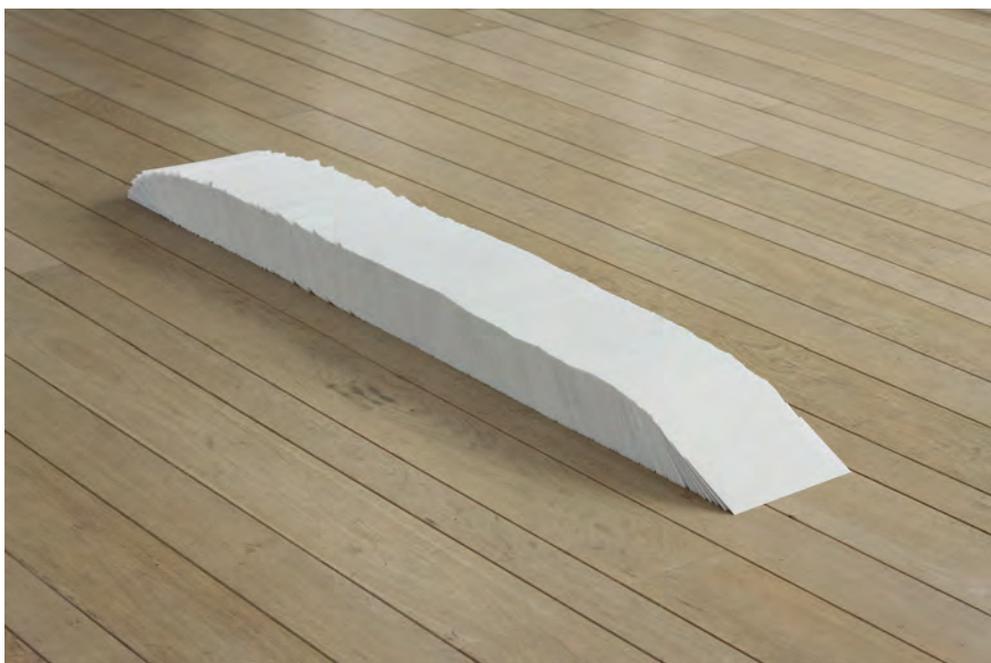
Plusieurs œuvres font ainsi directement référence aux outils et consommables employés par les régisseurs chargés de monter et construire physiquement les expositions ; les bleus de protection, les parois mobiles, les rouleaux de scotch, les différents dispositifs d'accrochage et de stockage, mais aussi les traces de peinture ou restes de plâtre deviennent le sujet principal de l'attention, transformés en œuvres indépendantes, maniés pour eux-mêmes, mimés dans leur apparence ou encore utilisés à contre-emploi et rendus inutilisables, dans des constructions confinant à l'absurde ou au paradoxe comme les clous cloués de Simon Nicaise, les bâtons de colle collés d'Elodie Huet, les équerres soutenant le plafond de Roeland Tweelinckx, la cloison explosée de Sébastien Wickeroth ou la perceuse à foret de cristal de Gabriel Leger.

De l'intérêt pour les rebuts et les matériaux quotidiens d'emballage, de transport ou de protection naissent des jeux formels et installations relevant tantôt de la prouesse architectonique, tantôt du trompe-l'œil ou de la stratégie poétique. Les différences d'échelle entre les formes spectaculaires ou minuscules que ces éléments standardisés et faciles d'emploi permettent de créer laissent toutefois toujours percevoir le même souci de perfection, la même délicatesse dans la mise en œuvre. Ainsi des armatures apparemment instables de Claude Cattelain qui forment une installation à l'équilibre parfaitement maîtrisé, des tâches de peinture en porcelaine disposées au sol d'Alexandre Lavet ou encore de la tour interminable de rouleaux de scotch de Benjamin Sabatier.

Des équilibres similaires se retrouvent dans les mystérieuses constructions scénographiques de Maude Maris, élaborées à partir de maquettes constituées de moulages en plâtre, évoquant un monde de formes en devenir, prêt à s'animer, ou dans l'espace distendu conçu par Justine Bougerol. Le même silence, la même attente et la même tension semblent résonner dans les vues de galeries vidées de leurs œuvres d'Alexandre Lavet – qui simulent l'état dans lequel les régisseurs les perçoivent avant et après l'exposition – ou émaner des tables de travail à la présentation très soignée de Mathias Tujague et Morgane Fourey, dont les arrangements évoquent des établis parfaitement ordonnés. Conçues comme un autoportrait ou une accumulation de restes, ces installations soulignent la parenté entre l'artiste et l'artisan ; d'autres œuvres laissent percevoir les liens entre l'artiste et l'ingénieur technicien, comme les manipulations de modules et constructions graphiques du sculpteur Félix Pinquier.

À l'évocation directe de l'aspect pratique et matériel, très standardisé, du montage d'une exposition, s'ajoute celle d'un monde de l'art concurrentiel et des impératifs de séduction qu'il requiert (de la possession d'un espace et de la connaissance précise de collectionneurs jusqu'à l'envoi de centaines d'invitations que peut évoquer la ligne d'enveloppes de Léa Belousovitch). Un monde aux apparences policées dont la brutalité et la sauvagerie sont clairement démontrées par les hilarantes vidéos de Jérôme Cavaliere et Stéphane Déplan et dont les références fonctionnent comme autant de signes immédiatement reconnaissables, objets de réappropriations et détournements dont certains confinent au fétichisme – ainsi des fragments de néons brisés issus d'une sculpture de François Morellet récupérés par Brice Raphalen ou des motifs de Sol Lewitt repris par l'artiste new-yorkais Michael Zelehoski. Aux rivalités artistiques s'ajoutent à l'occasion l'irruption de véritables guerres, de compromissions et d'arrangements, comme le rappelle Dieudonné Cartier avec son évocation du « don » de Jacques Chirac au Musée de Bamako d'une statuette volée qu'on lui avait offerte – ou encore Président Vertut avec sa vidéo minutieusement calquée sur les images de la destruction des œuvres du musée de Mossoul par les sbires de l'État islamique, dans laquelle ces derniers sont remplacés par des hipsters fanatisés, saccageant une exposition d'art contemporain.

Raphaël Denis, Septembre 2016



Léa Belousovitch, The Last Letter of Mrs. Delvaux-Mufu, 2016
Texte imprimé, enveloppes, Dimensions variables



Gabriel Leger, *The Crystal Drill*, 2016
Cristal de roche, perceuse, 20,7 x 34,9 cm



Sebastian Wickerroth, *Sans Titre*, 2016
Technique mixte, Dimensions variables