

GALERIE PARIS-BEIJING

PARIS - BRUSSELS - BEIJING

STATE OF MIND

Painting China Now



Zhu Xinyu
*Turbid landscape,
Mountains, 2014*
Huile sur toile
120 x 170 cm

STATE OF MIND

Painting China now

Wang Haiyang / Yan Heng / Ma Sibó / Fu Site / Zhu Xinyu / Sun Yu

Exposition collective du 4 juin au 31 juillet 2015

Vernissage jeudi 4 juin à partir de 18h00

La Galerie Paris-Beijing est heureuse de présenter l'exposition *STATE OF MIND, painting China now*, qui réunit les œuvres de Wang Haiyang, Yan Heng, Ma Sibó, Fu Site, Zhu Xinyu et Sun Yu. Ces six peintres sont le miroir d'une nouvelle vague figurative de la peinture chinoise, tournée vers la représentation d'un monde intérieur, des états d'âme, des sentiments ou des interrogations existentielles de l'individu.

Nés dans les années '80, les artistes exposés ont grandi en plein boom économique et ils n'ont pas connu de façon directe les événements marquants de la Révolution Culturelle. Leur démarche s'éloigne de celle de l'Avant-Garde des années '90 et se libère de toute critique historico-politique de la Chine du XXème siècle.

Cette nouvelle génération trouve ses sources d'inspiration et ses sujets dans la sphère intime des individus qui vient au cœur de la société chinoise actuelle, ultramoderne et ultrarapide. Leurs peintures révèlent, de manières différentes, la recherche d'une fuite et d'une zone de liberté pour la conscience individuelle face à la vie frénétique d'un pays qui se transforme et s'occidentalise sans cesse. Chaque artiste, avec son propre style, laisse libre cours à son inconscient pour témoigner des angoisses, des malaises ou des rêveries.

L'exposition des six peintres sélectionnés par la Galerie Paris-Beijing est l'occasion de découvrir une partie intéressante de la nouvelle peinture figurative chinoise, où l'étrange et le fantasque sont au rendez-vous. Les œuvres présentées constituent aussi un témoignage original du ressenti des nouvelles générations face aux transformations et ouvertures formidables à l'œuvre en Chine.

FU SITE

Né en 1984, Liaoning

Les toiles de Fu Site semblent introduire une dimension psychique dans l'espace. Des visions hallucinatoires surgissent dans l'immobilité du décor, telles des traces, des bribes de mémoire ou des présences fantasmagoriques. L'utilisation d'une technique mixte parfaitement maîtrisée - encre de Chine, crayon et huile -, permet à Fu Site de jouer avec les plans pour évoquer une temporalité troublée. Derrière les rideaux d'une salle d'attente, entre les voiles d'un baldaquin ou dans le reflet de l'eau d'une piscine, des scènes troublantes affleurent, comme si des vérités insidieuses se cachaient sous un calme apparent...



Politicians, Bedroom scene, 2015

Technique sur papier marouffé sur
toile
110 x 120 cm



Politicians, Pool scene, 2014

Technique sur papier marouffé sur
toile
80 x 130 cm



Politicians, Bedroom scene, 2013

Technique sur papier
76 x 100 cm

WANG HAIYANG

Né en 1984, Shandong

L'œuvre du peintre et vidéaste Wang Haiyang porte plus explicitement sur les états du subconscient et explore ses relations les plus tortueuses avec le désir. Ses personnages très kafkaiens se transforment et se métamorphosent, alors que des images énigmatiques nous mettent face à des émotions dérangeantes. Les œuvres de Wang Haiyang manifestent les formations de l'inconscient à ciel ouvert comme l'illustre, par exemple, la figure de Freud dont le crâne s'ouvre pour laisser s'échapper des papillons (*Freud, Fish and Butterfly*, 2012).



Untitled 22, 2010
Pastel sur papier
75 x 55 cm



Untitled 02, 2010
Pastel sur papier
75 x 55 cm



Freud, Fish and butterfly, 2012
Vidéo + Pastel sur papier
03'27"

ZHU XINYU

Né en 1980, Liaoning

L'onirisme de Zhu Xinyu plonge dans les méandres de paysages et forêts enchantées. Ses larges peintures à l'huile amènent les spectateurs dans les ombres et les lueurs d'étranges crépuscules et lumières éthérées qui traversent les arbres. Ecologie mystique et œuvre hypersensible, Zhu Xinyu n'aborde en aucun cas le paysage de façon romantique mais symbolique. Si la forêt est capable d'évoquer la parenté entre les ténèbres, la lumière et le corps, elle est ici lieu de réminiscence et de méditation, à l'abri du fracas du monde.



Turbid Landscape, Untitled, 2014
Huile sur toile
50 x 70 cm



Turbid Landscape, Grace, 2014
Huile sur toile
240 x 320 cm

MA SIBO

Né en 1979, Tianjin

La lumière est aussi l'élément primordial des toiles de Ma Sibó. Telles de fenêtres de l'esprit, elles nous donnent à voir des fragments de paysages intimes et de bribes du quotidien aux pouvoirs évocateurs. Les jeux de lumière et de flou, obtenus grâce à un étonnant travail de la matière en dégradé, recouvrent des scènes et des espaces banals d'un effet troublant d'étrangeté. Dans ces lieux épurés de toute présence humaine, les sensations sont confiées aux choses et aux couleurs. En effet, les pinceaux de Ma Sibó entourent des objets inertes d'une aura émotionnelle, en réveillant une nostalgie vague ou des souvenirs estompés.



Gardens, Edge of the City, 2012
Huile sur toile
170 x 200 cm

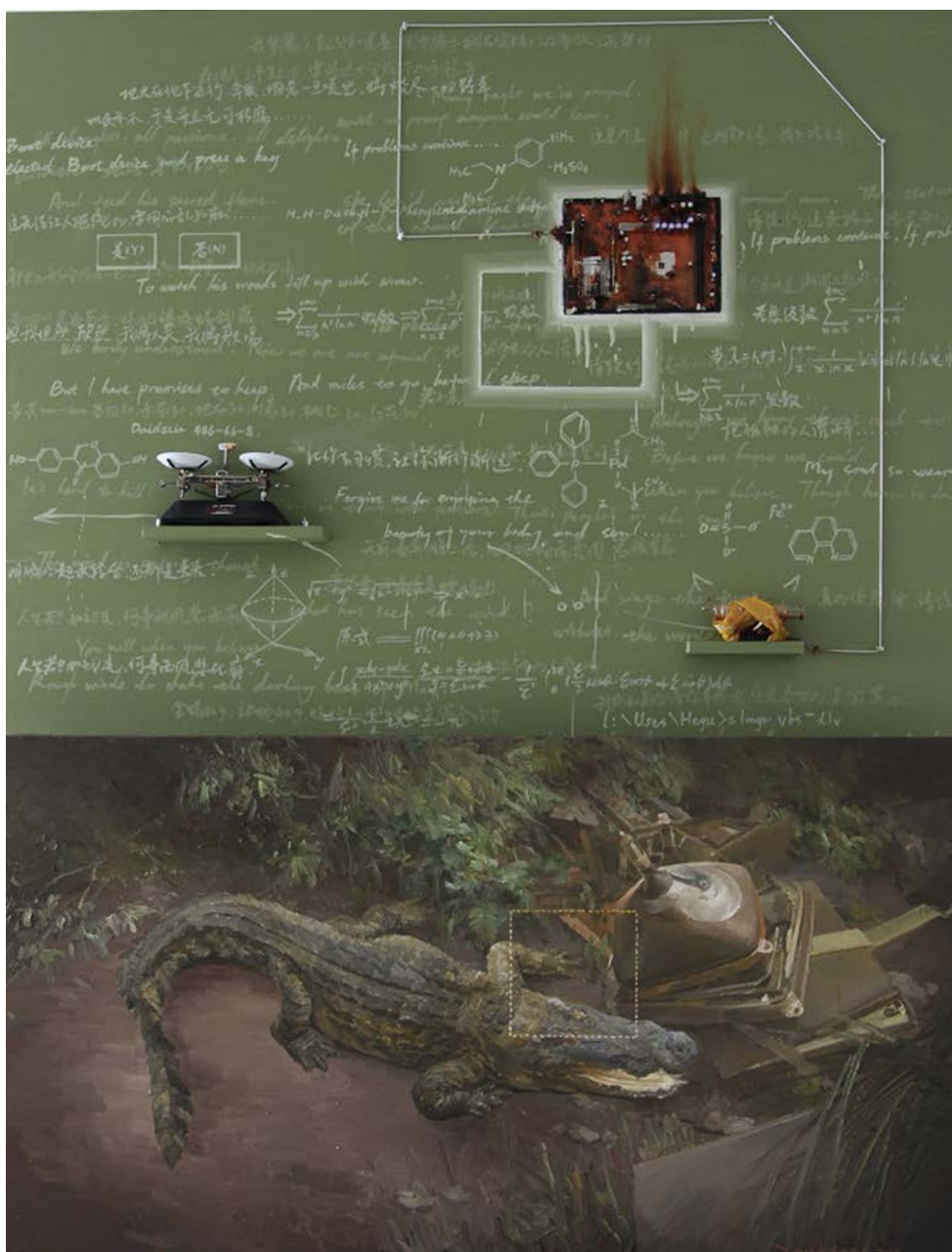


Interiors, School Holidays, 2010
Huile sur toile
170 x 230 cm

YAN HENG

Né en 1982, Jinzhou City

Yan Heng exprime dans ses œuvres ses expériences et ses sentiments confus face à la société chinoise digitalisée et consumériste. Il expérimente des superpositions étranges, en introduisant des morceaux d'objets mécaniques et des éléments anachroniques dans ses toiles, en le rendant des œuvres organiques et perméables. Opposant la Chine d'hier et celle d'aujourd'hui, Yan Heng mêle dans ses compositions le passé au présent. Toutes ces références éparses donnent l'impression de réalités parallèles et d'un chaos occasionné par la société du spectacle et de consommation actuelle.



Dractic Remedy, 2014
Huile & technique mixte
sur toile
200 x 150 cm

SUN YU

Né en 1982, Ji Ling

L'étude de l'être humain et ses vicissitudes caractérise les portraits à l'huile de Sun Yu. Utilisant une palette minimale et un coup de pinceau soigné, il représente des personnages tourmentés qui semblent être à la recherche du sens de leur propre existence. Les expressions de leurs visages et leurs silhouettes fragiles nous renvoient à des sentiments d'aliénation et d'inquiétude.



Five elements - Water poisoning, 2012
Huile sur toile
70 x 60 cm



Dream, 2013
Huile sur toile
30 x 50 cm

Les images en haute définition sont disponibles sur demande.
Pour chaque image utilisée, merci de mentionner les crédits suivants:
©nom de l'artiste / courtesy Galerie Paris-Beijing

CONTACTS :

paris@galerieparisbeijing.com | +33 (0)1 42 74 32 36

Pour toute demande supplémentaire, vous pouvez contacter Silvia Mattei :
silvia@galerieparisbeijing.com

EN CE MOMENT A LA GALERIE

PARIS

LIU BOLIN

19 Mars - 30 Mai 2015

BRUXELLES

TEMPORARY BOUNDARY

A survey on China censored videos and photographs

Exposition collective, en collaboration avec CI-FA-China Independent Film Archive

23 Avril - 6 Juin 2015

ART BRUSSELS 2015

Stand: 1C-58

Du samedi 25 au lundi 27 avril 2015

Vendredi 24 avril - Preview sur invitation uniquement & vernissage

Mardi 23 avril - Gallery Night