

GALERIE PARIS - BEIJING

## GHOST OF A DREAM

*Gone the sun*

7 février - 14 mars 2015

Vernissage samedi 7 février de 18h00 à 21h00



*Dream ride*, 2010, 110 x 220 x 414 cm, bois, plexiglass et tickets de loterie glanés

62, rue de Turbigo  
75003 Paris  
+33 1 42 74 32 36  
galerieparisbeijing.com  
paris@galerieparisbeijing.com

# GHOST OF A DREAM

*Gone the sun*

VERNISSAGE SAMEDI 7 FEVRIER



Un an après l'exposition *Day is done* à Bruxelles, la Galerie Paris-Beijing est heureuse d'accueillir *Ghost of a Dream* à Paris pour montrer leur nouveau projet : *Gone the Sun*.

Les titres des deux expositions reprennent les paroles de l'hymne militaire américain *Taps* (« Day is done, gone the sun... God is nigh ») et annoncent l'ironie et l'humour mordant de ce duo d'artistes new-yorkais, né de la collaboration entre le sculpteur **Lauren Was** et le peintre **Adam Eckstrom**. *Ghost of a Dream* explore et documente les aspirations futiles et les rêves matérialistes d'une société contemporaine constamment en quête d'évasion et de renouveau.

Depuis des années, Lauren et Adam collectent et accumulent des quantités innombrables d'objets obsolètes, tels que des coupons à gratter ou des billets de loterie, des cartes de baseball, des romans d'amour, des trophées, des cartes postales ou encore des « nudie cards ». Ces objets porteurs d'espoir et de réconfort animent leurs œuvres à grande échelle, soient-elles des installations vidéo, des sculptures, des dessins, ou encore des collages.

Certaines œuvres, comme *Dream Ride* (2010) - une Lamborghini en bois entièrement recouverte de billets de loterie usagés - évoluent autour des promesses de richesse et d'investissements infructueux dans un système aussi aléatoire que celui des jeux de hasard. D'autres, comme *Tragedy Sunset* (2013), ironisent un peu cyniquement sur les rêves et les cœurs brisés, nous rappelant la dimension éphémère d'un romantisme qui porte souvent en soi les germes du drame. En observant de près ce beau dessin représentant un coucher de soleil, nous remarquerons qu'il révèle une pléiade de lignes multicolores formant le mot « tragedy ».

Pour leurs installations vidéo *Day is done* (2013) et *Gone the Sun* (2014), Lauren et Adam ont patiemment visionné une multitude de films hollywoodiens afin d'obtenir une archive digitale complète de couchers de soleil, ces clichés indiscutables de l'amour parfait si bien magnifiés dans les comédies romantiques. Une panoplie d'horizons baignés d'une lumière orangée apparaît ainsi en boucle sur un ensemble d'écrans de vieilles télévisions.

À travers la critique du rôle que les médias jouent dans la société de consommation avec la création et la fermentation de nos désirs et nos fantasmes, les œuvres de *Ghost of a Dream* agissent comme une sorte de miroir sur les comportements, les espoirs et les confiances mal placées d'une époque où, à force de courir après des richesses et des bonheurs faciles, on oublie d'être heureux.

*Nés aux Etats-Unis, Lauren Was et Adam Eckstrom se sont rencontrés à la Rhode Island School of Design où ils ont obtenu respectivement un Master en sculpture (2004) et un Master en peinture (2005). Leur collaboration commence en 2006 autour de la question: « à quoi rêvons-nous lorsque nous achetons un billet de loterie ? »*

*Ils fondent Ghost of a Dream en 2007 et un an plus tard, ils conçoivent leur première pièce The Dream Car de la série Easy Money. Leur travail a été présenté en Europe, en Chine et aux Etats-Unis, notamment au Hunterdon Art Museum, (2012) ainsi que au Courtauld Institute of Art (2009). Ils comptent des parutions dans The Guardian, The Independent, Time Out, ainsi que sur le prestigieux ArtForum.com.*

*Ghost of a Dream a participé à des programmes de résidences en Allemagne, en Suisse, en France et aux Etats-Unis. Leur collaboration a été subventionnée par la fondation Pollock-Krasner en 2013 ainsi que par la Jerome Foundation. Ils ont aussi remporté le premier prix des Young Masters Art à Londres en 2009.*

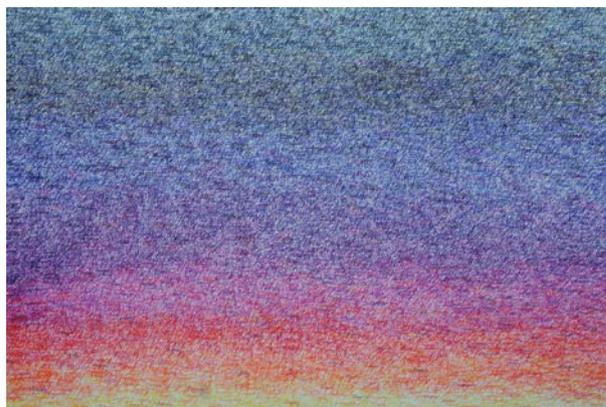
# OEUVRES SUR PAPIER



*Tragedy sunset*, 2013, 67 x 100 cm, encre sur papier



Détails : *Tragedy sunset*



# VIDEOS



*Day is done*, 2013, installation vidéo constituée de 28 téléviseurs

*Day is Done* est une archive digitale constituée de couchers de soleil collectés dans des films hollywoodiens. La scène du coucher de soleil est ici organisée par couleur et sujet. Les téléviseurs sont reliés entre eux grâce à l'alignement de l'horizon présent dans chacune des vidéos. Le coucher de soleil est synonyme de changement, d'espoir et de romance. C'est le moment où la nuit prend place et le jour s'éteint.



*Don't let the sun gown on me* issu de la série *Day is done*, 2013, 97 x 111 x 39 cm, téléviseurs et technique mixte

# COLLAGES



*End of spectrum*, 2011, 233 x 310 cm, tickets de loterie glanés collés sur panneau de bois



*A penny between us*, 2013, 91 x 122 cm, tickets de casino usagés collés sur panneau de bois

# SCULPTURES



*Forever*, 2011, 17 x 107 x 29 cm, socles de trophées en marbre



*Remember*, 2011, 21 x 158 x 32 cm, socles de trophées en marbre



*Futur*, 2011, 20 x 114 x 17 cm, socles de trophées en marbre

# GALERIE PARIS-BEIJING

PARIS | BRUSSELS | BEIJING

## CONTACTS

Galerie Paris-Beijing / Paris  
62, rue de Turbigo, 75003

+33 (0)1 42 74 32 36  
paris@galerieparisbeijing.com

[galerieparisbeijing.com](http://galerieparisbeijing.com)

## Presse

Silvia Mattei  
[silvia@galerieparisbeijing.com](mailto:silvia@galerieparisbeijing.com)  
+33 (0)6 79 37 17 76

## EN CE MOMENT A LA GALERIE

### PARIS



KOREAN SHAPE  
29 Novembre - 24 janvier

### BRUXELLES



EXPOSITION : LI WEI / HIGH PLACE  
8 Novembre - 10 janvier

RESIDENCE : ZHU XINYU  
8 Novembre - 10 janvier