



GALERIE PARIS-BEIJING

PARIS - BRUSSELS - BEIJING

LIU BOLIN

Photographies, sculptures et installations

Du jeudi 19 Mars au samedi 30 mai 2015

Vernissage jeudi 19 Mars à partir de 18h00, en présence de l'artiste

La Galerie Paris-Beijing est heureuse d'accueillir Liu Bolin à Paris pour une nouvelle exposition personnelle qui sera entièrement consacrée à ses dernières créations et œuvres inédites.

Artiste mondialement connu et reconnu pour sa série de photo-performances de camouflage *Hiding in the City*, Liu Bolin fait découvrir en exclusivité au public parisien des images créées à Paris et en Chine au cours des trois dernières années. De plus, l'exposition dévoile pour la première fois les « secrets de fabrication » des étonnantes performances de l'artiste en recréant le scénario de l'œuvre *Hiding in the City – Wall*, réalisée à Paris en 2013, en collaboration avec l'artiste Rero. Pour cette photographie, le mur ayant servi de fond pour le camouflage de Liu Bolin est un extrait de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme au sujet de la liberté d'expression. Les mots de l'extrait sont rayés d'une ligne, selon la marque de l'artiste français. Ce mur est installé dans la galerie, ainsi qu'une vidéo du making of et le costume recouvert de peinture porté par Liu Bolin lors de la performance.

Les œuvres *Pharmacy*, *Meat Factory* (Paris, 2012) et *Cancer Village* (Chine, 2014) représentent une réflexion perçante des conséquences de certaines industries sur l'environnement et sur notre santé. Dans *Cancer Village*, Liu Bolin a demandé à des habitants d'un village hautement pollué de la province du Shandong de poser dans un champ de blé pour y disparaître. À l'horizon on reconnaît l'usine chimique coupable des maladies qui atteignent leurs vies. C'est la première image de la série *Target*, dans laquelle plusieurs personnages se camouflent dans les décors choisis par Liu Bolin, qui dirige la création des œuvres de leur conception à leur réalisation.

La nouvelle série *Target – Chinese Fans* est composée d'œuvres complexes et très poétiques où interviennent des médiums artistiques différents et des sources d'inspiration diverses. Il y a dans ces œuvres une superposition des courants artistiques et philosophiques d'Orient et d'Occident : de nombreux figurants posent en imitant les postures typiques de certaines peintures de la Renaissance et, grâce au body painting que Liu Bolin pratique sur leur corps, ils créent des paysages chinois traditionnels qui rappellent les Shanshui sur les éventails d'époque Yuan ou Ming. Ces deux langages artistiques si lointains se fondent pour représenter la rencontre de deux grandes traditions de pensée : le concept humaniste de l'homme au centre du monde et la recherche taoïste de l'harmonie entre l'homme et la nature.

Les photographies *Target – Chinese Fans* sont tirées dans des grands formats de presque deux mètres de largeur et sont retro-éclairées par des light box.

L'exposition montre aussi les sculptures les plus récentes de Liu Bolin, parmi lesquelles *Fist*, œuvre en acier de plus d'un mètre d'hauteur, qui avait déjà séduit le public parisien au printemps dernier, quand il avait été installé sur le parvis du Grand Palais en sa version monumentale. La sculpture représente le poing gauche de l'artiste gravé du slogan de propagande actuel de la ville de Pékin, le *Beijing Spirit* : «Patriotisme, Innovation, Intégration et Vertu». Ce poing, tourné vers le bas, s'oppose au symbole révolutionnaire du poing dressé vers le ciel et représente peut-être la fin d'une époque. Dans les sculptures *Magazines*, la tête de Liu Bolin semble surgir des unes des journaux du monde, alors que dans *Security Check* sa silhouette, les mains levées en signe de reddition, y est entièrement recouverte. On y retrouve des thèmes récurrents dans l'œuvre de Liu Bolin et des sujets qui lui tiennent à cœur depuis les débuts de sa carrière : la liberté de penser par soi-même et de s'exprimer avec son propre langage sans plus se résigner ou craindre la force persuasive de la propagande, ni l'obscurantisme de la censure.

Liu Bolin, né en 1973 dans la province de Shandong, a été l'élève puis l'assistant de Sui Jianguo. Sculpteur, performeur et photographe, ses œuvres ont été exposées dans le monde entier et font désormais partie de collections prestigieuses, publiques comme privées.

Liu Bolin a remporté un vif succès dans les foires d'art contemporain et les expositions internationales, notamment le Festival photographique des Rencontres d'Arles en 2007. L'artiste a été invité à la Red Mansion Foundation à Londres en 2008 et à la Caja Fondation à Madrid en septembre 2009. Plus récemment (2012) la Fondation Ekaterina a accueilli son exposition solo à l'occasion de la Biennale de Photographie de Moscou. Après son intervention très remarquée au Festival Images de Vevey (Suisse) où ses photographies étaient imprimées sur les murs de la ville atteignant des formats gigantesques jusqu'à 600 mètres carrés, Liu Bolin s'est vu consacrer, en mars 2013, une rétrospective dans le cadre du Festival Made In Asia de Toulouse.

*Au printemps 2014, son œuvre monumentale *Fist*, sculpture en acier de presque 4 mètres de hauteur, a été installée sur le parvis du Grand Palais durant la foire d'art contemporain Art Paris. Le succès de Liu Bolin en France et en Europe sera confirmé en 2017 par une rétrospective de son travail photographique à la Maison Européenne de la Photographie.*

62, rue de Turbigo
75003
+33 1 42 74 32 36
galerieparisbeijing.com
paris@galerieparisbeijing.com

TARGET-CHINESE FANS



Target - Chinese Fans n°2, 2015, 90 x 180 cm



Target - Chinese Fans n°2, 2015, 120 x 120 cm



Target - Chinese Fans n°3
2015
90 x 180 cm



Target - Chinese Fans n°1
2015
90 x 180 cm



Target - Chinese Fans n°5
2015
120 x 120 cm



Target n°1 - Cancer Village, 2013, 100 x 300 cm

HIDE IN THE CITY



*Hide in Paris n°12 - Pharmacy, 2013
135 x 180 cm*



*Hide in Paris n°11 - Meat Factory, 2013
135 x 180 cm*



Hide in Paris n°10 - TV Station, 2013, 135 x 180 cm

SCULPTURES



Freedom, 2014, 160 x 60 x 25 cm, Acier



Fist, 2015, 40 x 40 x 30 cm, Acier



Security Check, 2015, grandeur nature, Acier

