

GALERIE
PARIS-BEIJING

巴黎北京畫廊

– COMMUNIQUE DE PRESSE –

YANG YONGLIANG, *The Silent Valley*

Exposition solo de photographie et vidéo
du 14/03 au 11/05/2013

Galerie Paris-Beijing
54, rue du Vertbois, 75003 Paris

Vernissage le jeudi 14 mars à partir de 18h, en présence de l'artiste



Galerie Paris-Beijing

PARIS: 54 rue du Vertbois - 75003 Paris, France (M° Arts et Métiers)

Tel: +33 (0) 1 42 74 32 36 | paris@galerieparisbeijing.com | www.galerieparisbeijing.com

BRUXELLES: Hôtel Winssinger, 66 Rue de l'Hôtel des Monnaies, 1060 Bruxelles, Belgique.

BEIJING: #3 Qianyongkang Alley 5, Beixinqiao Santiao, Dongcheng District, Beijing, China.

YANG YONGLIANG, *The Silent Valley*

La Galerie Paris-Beijing est heureuse de présenter les nouvelles séries de photographies et installations vidéo de Yang Yongliang.

Ancien disciple de Yang Yang, grand maître de la calligraphie et du *Shanshui*^{*}, Yang Yongliang combine subtilement cet art millénaire avec les nouveaux médias en créant un univers à la fois futuriste et ancestral.

Renouveau contemporain de la peinture traditionnelle chinoise, ses montages photographiques prennent forme sur de longs rouleaux panoramiques et sont imprimés sur papier coton, en noir et blanc comme à l'encre de Chine. Lorsque l'on regarde les œuvres à distance, elles relèvent de la calligraphie aux paysages naturels et embrumés des temps anciens mais en s'approchant, on s'aperçoit que l'imagerie urbaine contemporaine est omniprésente.

Dans la série *The Silent Valley*, un personnage vêtu de blanc, figure emblématique de la sagesse ancestrale, erre dans une vallée parsemée non plus d'arbres centenaires et de cascades, mais de pylônes électriques et de champs de mines. A l'horizon, des étendues de gratte-ciels ont pris la place des montagnes sacrées ...

Les images de la série *The Moonlight* sont une représentation avant-gardiste du développement tentaculaire et des bouleversements qui attendent nos mégapoles. Retro éclairées par des *light boxes*, elles nous plongent dans une dimension onirique, entre rêve et cauchemar. La vidéo *The Day of Perpetual Night* anime cette même vision insomniaque de cités grossissant à un rythme infernal et dont les lumières artificielles ne permettraient plus aucune distinction entre le jour et la nuit.

Sublimes et visionnaires, les œuvres de Yang Yongliang nous dérangent et nous interrogent sur l'avenir de la planète et nos modes de vie toujours plus menacés par une urbanisation galopante.

Yang Yongliang est né en 1980 à Shanghai. Disciple du calligraphe Yang Yang, il est à la fois photographe, peintre, vidéaste et plasticien. Il enseigne au Shanghai Institute of Vision Art. Son travail fait l'objet d'un vif engouement de la part du public et des médias, ses œuvres sont abondamment collectionnées et exposées entre autres par le MoCA (Shanghai), le Bates College Museum of Art (Etats-Unis), par le British Museum et la Red Mansion Foundation. L'artiste a obtenu le Prix de la Découverte aux Rencontres d'Arles 2009. Plus récemment (2012-13), son œuvre a été exposée à l'exposition « Babel » au Palais des Beaux-Arts de Lille.

*Paysages naturels représentés dans les peintures des plus grands artistes classiques chinois depuis plus d'un millénaire. Les *Shanshui* comportent toujours des inscriptions calligraphiées.