

CLAUDE CATTELAIN

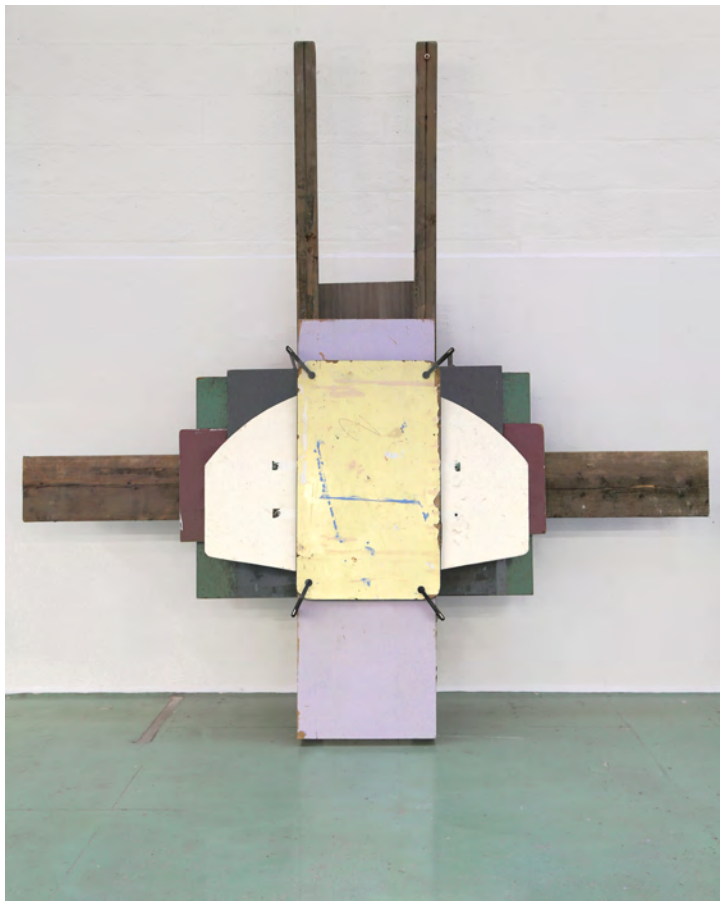
Squeezed Spine

Galerie Paris-Beijing |
PBProject
62, rue de Turbigo - 75003 Paris

Exposition du 8 septembre au 23 Octobre 2018
Vernissage le 8 septembre de 18h00 à 21h00

Claude Cattelain ne s'embarrasse pas de dogmes et de théories ; il préfère embrasser avec ce corps-là le monde qui est à portée de ses mains. Si ses actions témoignent d'une volonté inflexible, ce n'est pas celle d'exécuter un "projet", mais – au contraire, pourrait-on dire d'agir sans projet, ici et maintenant.

Karim Ghaddab (extrait du texte « Parce que il faut que je fasse quelque chose » Septembre 2017)



Composition Empirique 06, 2017, planches et serre-joints, dimensions variables
© Claude Cattelain / Courtesy Galerie Paris-Beijing

planches plus au moins lourdes, des barres métalliques plus au moins longues, un couloir plus au moins étroit et puis surtout le corps de l'artiste, sa taille, son poids, sa souplesse, sa condition mentale, son endurance, un équilibre parfaitement maîtrisé. Mais en allant au bout des règles qu'il s'est lui-même imposé, l'artiste sait parfois qu'il ne pourra pas atteindre son objectif. Même l'échec est prévu dans le protocole. À un moment X, ses muscles ne supporteront plus la tension et il sera obligé de lâcher prise. Sa rigueur le pousse à épurer le geste, la tâche - aussi contraignante et fastidieuse soit elle - est toujours exécutée avec un certain esthétisme.

Claude Cattelain a pratiqué pendant des années l'illustration et la peinture avant de se tourner vers la

Pour *Squeezed Spine* son intervention au sein du PBProject Claude Cattelain va installer dans l'espace une série de *Composition Empiriques avec serre-joints* en utilisant 170 planches de tailles diverses. Son protocole énonce : « superposer des planches face contre terre ; les serrer ensemble avec des serre-joints ; redresser l'ensemble ; découvrir et accepter ou non la composition ».

Son installation *Dig-up* prévoit l'assemblage à la verticale de planches de différentes tailles, couleurs et textures unies encore une fois par l'emploi de deux serre-joints. La structure tient en équilibre dans l'espace de façon autonome.

L'action est définie par le rapport de force entre trois composants : un lieu spécifique, l'emploi de matériaux bruts et le corps, selon un scénario qu'une simple phrase peut décrire.

La lecture de ces procédés doit toujours tenir compte des conditions de départ, c'est la corrélation de certaines caractéristiques physiques et mécaniques du lieu et des matériaux qui détermine la réussite de l'opération : des

performance et la vidéo, c'est à force de tendre les toiles sur les châssis, de tester leur tenue et leur résistance qu'il a commencé à interroger le rapport entre la structure, le corps et l'espace.

Le travail de Claude Cattelain a été montré dans des expositions personnelles au Musée des Beaux-Arts d'Arras (2017), Clovis XV (2016 - Bruxelles), au Musée des beaux-arts de Calais (2014), à la MAAC (2013 - Bruxelles). Il a participé récemment à l'exposition Soulèvements sous le commissariat de Georges Didi-Huberman au Jeu de Paume (2016 - Paris), au MUNTREF (2017 - Buenos Aires) et au Museu Nacional d'Art de Catalunya (2017 - Barcelone). Il a également participé à des expositions collectives au Frac Languedoc-Roussillon, au LAM (2017 - Villeneuve d'Ascq), à la Villa Arson (2017 - Nice), Il a réalisé des performances au James Turrell's Skyspace du M HKA (2017 - Anvers), à la Galerie Thaddeus Ropac (Jeune Création 2017 - Pantin), au Palais de Tokyo (2014/2012 - Paris), au Musée Würth (2012), au Frac Alsace (2012), au Crac Alsace (2012), au Musée des beaux-arts de Valenciennes (2011), au Musée Matisse (2005 - Le Cateau-Cambrésis). Des projections de ses oeuvres ont eu lieu à la Biennale de Louvain-La-Neuve sous le commissariat de Angel Vergara, Joël Belzakin, Argos (2017), au Video Festival Now & After sous le commissariat de Marina Fomenko en 2017 et Arnaud Brihay en 2016 (Moscou), au Centre Pompidou (2015 - Paris), au Victoria & Albert Museum (2006 - Londres), au Museu Nacional Reina Sofia (2004 - Madrid). Son travail a intégré les collections du Cnap (Centre national des arts plastiques), du Frac Languedoc-Roussillon, du Musée des Beaux-Arts d'Arras, du Musée des Beaux-Arts de Calais.



Dig-Up, 2017, planches et serre-joints, dimensions variables
© Claude Cattelain / Courtesy Galerie Paris-Beijing

CLAUDE CATTELAIN

Squeezed Spine

Galerie Paris-Beijing |
PBProject |
62, rue de Turbigo - 75003 Paris

Exhibition from September 8th to October 23rd 2018
Opening on September 8th from 6:00 pm to 9:00 pm

Claude Cattelain doesn't pay too much attention to dogmas and theories, he prefers to embrace the world with his own body. If his actions testify of an unbending wish, it not for the execution of a project, but on the contrary, we could say, to act without a project, here and now.

Karim Ghaddab (excerpt from the text "Because I have to do something" September 2017)



Composition Empirique 06, 2017, boards and clamps, dimensions variable
© Claude Cattelain / Courtesy Galerie Paris-Beijing

For *Squeezed Spine*, his intervention in the PBProject room Claude Cattelain will install in the space a series of *Empirical Composition with Clamps* using 170 boards of different sizes. His protocol states: "Lay boards face down, tighten them together with the clamps, straighten the whole; discover and accept or not the composition"

His installation *Dig-up* is made of boards of variable size, colors and textures vertically kept together by two clamps. The whole structure stays in balance in the space without any extra support.

The action is defined by the balance of power among three components: a specific place, the use of raw materials and the body, according to a scenario that an only simple sentence can describe.

In order to understand the process, the starting point has to be taken in consideration: it's precisely the link between the physical characteristics, the technical aspects of the place and materials that will shape the success of the operation: wooden boards more or less heavy, metallic bars more or

less long, a corridor more or less narrow and then the artist's body, his height, his weight, his flexibility, his state of mind, his endurance, his perfect balance. But going to the end of his own rules, the artist knows sometimes that won't be able to achieve his objective. He has even prepared himself to the protocol failure. At the certain moment his muscles won't be able to support the tension, forcing him to give up. His discipline pushes him to purify the gesture, the task as restrictive and tedious as it is, is always executed with a certain aestheticism.

Claude Cattelain worked for many years on illustrations and paintings before turning to performance and video. The action of dismantling painting's frames and testing their resistance and stability made him

question the connection between structure, body and space.

The work of Claude Cattelain has been exhibited at Musée des Beaux-Arts d'Arras (2017), Clovis XV (2016 - Bruxelles), Musée des Beaux-Arts de Calais (2014), à la MAAC (2013 - Bruxelles). He participated to the collective exhibition « Soulèvements » curated by Georges Didi-Huberman at Jeu de Paume (2016 - Paris), MUNTREF (2017 - Buenos Aires) and Museu Nacional d'Art de Catalunya (2017 - Barcelona). He also exhibited at Frac Languedoc-Roussillon, LAM (2017 - Villeneuve d'Ascq), Villa Arson (2017 - Nice), He performed at James Turrell's Skyspace of MHKA (2017 - Anvers), at Thaddeus Ropac Gallery (Jeune Création 2017 - Pantin), Palais de Tokyo (2014/2012 - Paris), Musée Würth (2012), Frac Alsace (2012), Crac Alsace (2012), Musée des Beaux-Arts de Valenciennes (2011), Musée Matisse (2005 - Le Cateau-Cambrésis).

His video works have been screened at Biennale de Louvain-La-Neuve curated by Angel Vergara, Joël Belzakin, Argos (2017), Video Festival Now & After, curated by Marina Fomenko in 2017 and Arnaud Brihay in 2016 (Moscou), Centre Pompidou (2015 - Paris), Victoria & Albert Museum (2006 - London), au Museu Nacional Reina Sofia (2004 - Madrid).

His work is part of the many institutional collections such as Cnap (Centre national des arts plastiques), Frac Languedoc-Roussillon, Musée des Beaux-Arts d'Arras, Musée des Beaux-Arts de Calais.



Dig-Up, 2017, boards and clamps, dimensions variable
© Claude Cattelain / Courtesy Galerie Paris-Beijing