

JACQUES JULIEN

« 55 »

FR

05.03.22 - 23.04.22

Vernissage le samedi 5 mars

Du 05 mars au 23 avril, PARIS-B présente une exposition personnelle de l'artiste français Jacques Julien. Intitulée avec dérision « 55 » comme l'âge qu'aura l'artiste cette année, cette exposition monographique s'inscrit dans la continuité et le développement de son travail; elle fait suite à sa résidence en tant que pensionnaire à la Villa Médicis en 2021 et à l'exposition Senza Fine qui s'en est suivie au Frac Normandie - Site de Caen l'été dernier.

Les oeuvres de Jacques Julien, tentent de faire cohabiter avec humour dimension analytique et poétique.

Pour Jacques Julien, une sculpture est un point de départ vers le double invisible, le corps manquant ou la figure en creux. Depuis les années 1990, l'artiste développe une réflexion sur la forme : son élaboration, sa réalisation et son abandon. De ce fait, son travail s'articule autour de la pratique de la sculpture en atelier : là où le temps se passe et se perd à la manière de la vie qui s'y déroule, là encore où le travail est une suite d'expériences empiriques qui tente de trouver une forme d'autonomie en cohérence avec le territoire qui l'a fait et vu naître, le rapport à l'espace demeurant au centre de ses questionnements.



Série « Pagliacci » dans l'exposition « Tailles Douce », CRAC de Sète, 2014.
© Marc Damage

L'exposition proposera un ensemble conséquent de sculptures de différents formats, disposées au sol ou prenant appui sur les murs, un cheminement composé d'oeuvres récentes réalisées pour la plupart ces trois dernières années comme la série des « Patères » ou encore des « Pagliacci » qui dialogueront avec des oeuvres inédites produites pour l'occasion dont celle des « Samplers » constituée de fragments issus du fond d'atelier, des restes de projets abandonnés qui composent un répertoire de formes dans le style inimitable de l'artiste, entre loufoquerie et poétique dérisoire, entre narration et références aux oeuvres de Spoerri ou Rauschenberg.



Série « Patère », 2018 - 2019.



Vue d'exposition, Ecco, Villa Médicis, Académie de France à Rome, 2021. © Daniele Molajoli

Enfin, en point d'orgue du parcours, dans de subtils jeux de formes, de rapports d'échelle et de simulacres, Jacques Julien opère le déplacement de son atelier de la Villa Médicis dans l'espace d'exposition de la galerie; « Studiolo » est une réplique parfaite à l'échelle 1/3 de l'atelier qu'il a occupé pendant un an lors de sa résidence en tant que pensionnaire à la Villa Médicis: outre la dimension touchante et affective de la représentation d'un lieu ou l'artiste raconte avoir été très heureux, c'est le rapport même à la notion d'atelier, qui lui est si chère, comme lieu de l'origine des choses, que l'artiste cinquantenaire remet en exergue, tel l'hommage rendu à un vieil ami, après vingt-cinq années d'échange, d'expérimentation et de créativité partagés.



Jacques Julien est né en 1967 à Lons le Saunier, il vit et travaille à Paris et Montdidier (80). Il a suivi des études à l'École des Beaux Arts de Nîmes et à l'École des Beaux Arts de Grenoble. Il est Maître de Conférence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette. En 2021, Il est pensionnaire la Villa Médicis, académie de France à Rome. Depuis les années 2000, son travail a fait l'objet d'expositions majeures au CRAC occitane, au Frac Normandie ou encore au Domaine de Chamarande. Ses oeuvres sont par ailleurs dans de nombreuses collections publiques telle que le FNAC ou les Frac Bretagne, Bourgogne, Pays de la Loire...

Jacques Julien dans son atelier à La Villa Médicis, Académie de France à Rome, 2021 © Gaëlle Hippolyte