

YANG YONGLIANG

« Imagined Landscape »

FR

11.03.23 - 22.04.23

Vernissage le samedi 11 mars

La Galerie PARIS-B est heureuse de présenter *Imagined Landscape* dévoilant les nouvelles photographies et installations vidéo de Yang Yongliang.

L'œuvre de Yang Yongliang interroge notre vision contemporaine de la nature, profondément altérée par l'urbanisation et l'industrialisation effrénées, tout en s'inscrivant dans la continuité de l'héritage pictural traditionnel chinois de l'artiste.

Inspirée du *shanshui*, peinture classique de montagnes et d'eaux, la pratique artistique de Yang Yongliang nous rappelle celle des peintres paysagistes. Cependant, un examen minutieux révèle des complexes superpositions de tours, de gratte-ciels en ruines, de pylônes électriques et d'autres formes créées par la main de l'homme. Tandis que les anciens cherchaient à transmettre le sentiment de l'immutabilité de la nature par le trait du pinceau, Yang Yongliang s'attache à exprimer dans ses paysages numériques ce cycle de démolition et de construction qui se perpétue sous nos yeux. Il en résulte une œuvre où l'attrait de la modernité urbaine est simultanément accompagné de la conscience de sa fragilité et de son impact.



Rabbit, 2023. Tirage jet d'encre sur papier, 110 x 110 cm.

Avec sa nouvelle série *Imagined Landscape*, Yang Yongliang continue de développer une approche critique de la réalité parallèlement à une sorte d'utopie personnelle qui évoque l'histoire plurimillénaire de son pays. Les huit photographies qui composent cette série marquent une rupture dans la pratique de l'artiste, se distinguant de ses emblématiques paysages en noir et blanc par l'emploi d'une nouvelle palette de couleurs, volontairement plus séduisante et délicate.

Chaque œuvre de cette nouvelle série présente un humain ou un animal solitaire, en position de détresse: un singe s'accroche désespérément à un rocher, trois lapins se tiennent en état d'alerte au bord d'un ruisseau, un troupeau d'oies s'envole... Alors que des figures humaines telles que des érudits errants ou des ermites étaient souvent incluses dans les peintures classiques de la dynastie Song, symbolisant la relation harmonieuse entre l'humanité et la nature dans la cosmologie taoïste, les figures de Yang se distinguent comme les seuls survivants d'une catastrophe environnementale. Pour emprunter les mots de l'artiste lui-même: « cette série est dédiée à ceux qui gardent espoir d'aller de l'avant, dans un monde en constante mutation. »



Glows in the Arctic (détail), 2022. Vidéo 4K, 9'30".

L'exposition présentera également des nouvelles installations vidéos, dont *Glows in the Arctic*, 2022, une vidéo 4K présentée sur deux écrans. Ici, Yang assemble et réunit dans une même animation des paysages urbains de New York, Shanghai, Hong Kong, Paris, Londres et Tokyo. Conçue à une époque où les déplacements sont rendus difficiles voire par moments impossibles, l'œuvre nous fait voyager, annulant la distance physique et psychologique qui nous sépare les uns des autres.

Né à Shanghai en 1980, durant dix ans il apprend la peinture traditionnelle chinoise auprès du maître calligraphe Yang Yang. À la fois photographe, peintre, vidéaste et plasticien, il est diplômé du Shanghai Institute of Design, China Academy of Art, en communication visuelle et design. Il enseigne actuellement au Shanghai Institute of Vision Art.