

HECTOR CASTELLS MATUTANO

PB PROJECT : FANTÔME

07.09.23 — 21.10.23

Vernissage le 7 septembre

PARIS-B est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle « Fantôme » d'Hector Castells Matutano au sein de son espace PB PROJECT.

*Je ne vois rien. Une couche transparente brûle mes yeux : elle est partout.
Peut-être qu'elle me regarde. Je sens qu'il est FANTÔME.*

*Je ne vois rien. Une couche transparente brûle mes yeux : elle est partout.
Peut-être qu'elle me regarde. Je sens qu'il est là mais il est encore
invisible. Si je la déshabille, deviendra-t-elle visible ? C'est comme un
vent constant amplifié par la gravité.*



By Bye, 2022, 45,5 x 38 x 13,5 cm, pellicules diapositives 35 et 120 mm, négatoscope, résine d'époxy

La série de travaux présentée dans cette exposition consiste en des images montées sur des négatoscopes⁽¹⁾ recyclés. Les 4 pièces - 3 photogrammes⁽²⁾ et un collage - sont composées de bandes de films diapositives de différents formats. En capturant sur le film des plumes, des plastiques et des taches, Hector Castells Matutano cherche dans cette série à suspendre le temps afin de construire un espace (ou un vide), où il peut donner une présence spectrale à ces objets qui l'attirent par leur légèreté et leur translucidité.

La pratique d'Hector Castells Matutano est construite à partir d'un journal visuel basé sur la collecte d'images sur diapositives qu'il trouve ou qu'il produit lui-même par des procédés photographiques analogiques. Ces images sont ensuite montées sur différents supports, qu'il s'agisse de films, de projections, de performances ou de collages.

Dans cette exposition, l'oeuvre *F for Fantôme* (2023) fait référence à « F for Fake » d'Orson Welles, un film sur l'un des plus grands faussaires de l'histoire de l'art, Elmer de Hory, qui remet en question la paternité et l'authenticité de pièces conservées dans des musées et des collections du monde entier. L'artifice de cette pièce consiste à réaliser une sorte de radiographie d'objets superposés sur une seule couche, dans laquelle se mêlent le réel, l'imaginé et le rêvé.

Autumn Feathers (2023) est une reprise du titre de la chanson « Autumn Leaves » composée par Joseph Kosma en 1943, une œuvre dans laquelle l'artiste transfigure l'état de mélancolie et de carence de la chanson, en plumes, tout en créant une image qui suggère une action antérieure d'effondrement ou de chute.

Dans *Sloppy Spring* (2023), une pluie de couleurs se donne à voir comme une pellicule surexposée, dans une composition qui suggère une colline enneigée ou une journée très ensoleillée. Dans cette œuvre, c'est la lumière qui a aveuglé la scène et l'absence de couleur force le regard à imaginer un lieu, dans un temps implacable, l'érosion d'un souvenir et peut-être aussi des objets lointains qui tombent.

L'univers particulier d'Hector Castells Matutano, peuplé de formes abstraites et figuratives, est particulièrement évident dans l'œuvre *By Bye* (2022). Ici, les séquences (ou bandes) de films, fruits de l'improvisation et de l'intuition, permettent à l'artiste de reformuler le montage cinématographique, en retirant la pellicule de la bobine pour la fixer dans un objet à mi-chemin entre la sculpture et la photographie.

¹ Appareils médicaux conçus pour l'observation des rayons X.

² Image photographique obtenue sans utiliser d'appareil photographique en plaçant des objets sur une surface photosensible (papier photo ou film) puis en l'exposant directement à la lumière.

Hector Castells Matutano est un artiste multimédias, musicien, performeur et cinéaste né à Barcelone en 1978. Après avoir étudié la biologie à la Universitat Autònoma de Barcelone, il décroche un master au Royal College of Arts dans la section Sculpture, une diversité sensible des approches qui se retrouve tout le long de son œuvre. Il a exposé dans de nombreuses institutions et galeries. Il vit et travaille désormais à Paris.