



MARION BATAILLARD

1983

Naissance à Nantes (44)

2002-2007

Étudie l'art à l'ESAD Strasbourg et à l'HGB Leipzig, dans les ateliers de Manfred Sternjakob, Daniel Schlier et Neo Rauch. Diplômée d'un DNSEP en 2007

2015

Remporte le Grand Prix du 60^e Salon de Montrouge

2016

Expose ses œuvres au Palais de Tokyo, après avoir été lauréate du Prix Marin

2020

Exposition solo « La vie sur terre », à l'église des Trinitaires, à Metz

2021

Participation à l'exposition « Les apparences. 50 peintres contemporains de la scène française » à Perpignan. Exposition « Salut », à la Galerie Guido Romero Pierini, Paris-3^e, jusqu'au 25 octobre

PEINTRE Marion Bataillard est une peintre de figures s'imprégnant de la réalité qu'elle a au quotidien sous les yeux, à l'atelier ou dans la rue, son désir étant de restituer dans ses tableaux « aussi bien l'âpreté du réel que sa douceur possible ». Après s'être focalisée sur l'intime au cours de ses précédentes expositions, via des corps nus, des actes sexuels représentés ainsi que de nombreux autoportraits où elle ne se ménage pas, Marion Bataillard dévoile, pour sa nouvelle présentation personnelle à la Galerie Guido Romero Pierini à Paris, un ensemble de peintures inédites. Celles-ci sont axées davantage sur le champ social, avec, certes, toujours des autoportraits, mais aussi de nombreux portraits de groupe et l'apparition du paysage urbain au sein de scènes du quotidien intégrant des éléments d'étrangeté – avec un goût manifeste pour la fête, la Renaissance perspectiviste pleine de muses et le vernaculaire. Intitulé « Salut », cet accrochage célèbre tout autant la félicité éternelle – cette créatrice d'images aux allures d'icônes s'avoue « croyante avec un côté mystique » – que les joies en famille, l'amitié et l'interaction entre les gens. D'ailleurs, ce goût des autres se retrouve dans un autre projet, cette fois en tant que curatrice : pour l'été 2022, Marion Bataillard prépare en effet au centre d'art contemporain À cent mètres du centre du monde, à Perpignan, une manifestation chorale invitant une bonne dizaine de peintres à questionner la notion de *Gestalt* (« forme », en allemand), qui donnera son titre à l'événement.

— VINCENT DELAURY

www.galerieguidoromero pierini.com