

Beaux - Arts, avril 2018

Baptiste Rabichon, jeune pousse aux rayons X

Par Louise Vanoni Publié le 28 avril 2018 à 10h04, mis à jour le 29 avril 2018 à 11h04

À peine franchies les portes du Salon de Montrouge, le travail de Baptiste Rabichon (né en 1987) interpelle. Le médium, peu commun, et la puissance de ses tableaux en pied, happent notre regard. Les œuvres qui composent la série *17ème* sont des êtres hybrides. Il ne s'agit ni de peintures, ni de photographies, mais bien de photogrammes : des images obtenues grâce à l'assemblage d'objets sur une surface photosensible.

Une figure de femme se découpe délicatement, façon ombre chinoise. Bourgeon parmi les fleurs, ce corps, vision onirique subtile, est le fil rouge de la série du jeune artiste. Passé par l'École des Beaux-Arts de Dijon, de Lyon puis de Paris – où il a développé son intérêt pour la photographie argentique et numérique –, Baptiste Rabichon a finalisé son parcours au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, en 2017.

Le laboratoire photo est son espace d'expérimentation, qui le lui rend bien. Chasseur d'images, il utilise les éléments qu'il croise sur son chemin pour agrémenter ses photogrammes. Ici, l'imprévu est roi. Fleurs et plantes diverses forment des compositions graphiques, natures mortes poétiques et diaphanes qui gardent le réel en mémoire.

63e Salon de Montrouge

Du 28 avril 2018 au 23 mai 2018

www.salondemontrouge.com

Le Beffroi de Montrouge • Avenue de la République • 92120 Montrouge

www.beffroidemontrouge.com

À l'issue des délibérations du 27 mars, le Jury de la 63e édition du Salon de Montrouge a récompensé Baptiste Rabichon. Il sera accueilli en résidence durant deux mois à Moly-Sabata, propriété de la Fondation Albert Gleizes, et recevra une dotation.



Baptiste Rabichon, *Série « 17^{ème} »*, 2017

①

Epreuve chromogène unique • 195 x 127 cm • Courtesy Baptiste Rabichon