

Beaux-Arts, janvier 2022

Mehmet Ali Uysal au Bon Marché : icebergs droit devant !

Par Aurélia Antoni • le 12 janvier 2022 à 18h01

C'était l'été dernier. Dans son atelier, situé en pleine forêt turque, il s'est retrouvé assailli par les flammes. Un épisode effrayant qui a fait l'effet d'une étincelle : pour Mehmet Ali Uysal, le réchauffement climatique est devenu une urgence vitale. Cet adepte des installations grandioses n'a pourtant pas fait partir le Bon Marché en fumée, mais l'a plutôt plongé sous l'eau ! À l'occasion de sa carte blanche offerte par le grand magasin, faisant suite à celles d'Ai Weiwei, [Leandro Erlich](#) ou [encore Prune Nourry, l'an dernier](#), il a érigé de spectaculaires icebergs de part et d'autre de l'emblématique escalator : des montagnes de glace aux reflets azurés qui tombent du plafond, jusqu'à frôler les stands beauté du rez-de-chaussée. Par la magie de l'éclairage, la verrière bleutée matérialise le niveau (en hausse) des océans.

De quoi engloutir les visiteurs de ce grand magasin huppé dans les mers froides de l'Antarctique... Et les saisir de vertige grâce à l'immensité de cette glace qui, inéluctablement, fondra comme les trois mille milliards de tonnes perdues depuis les années 90 dans le continent austral... Mais fort heureusement, l'artiste a construit un canot de sauvetage au second étage ! Une installation à taille humaine évoquant la forme d'un bateau en origami muni de hublots avec vue sur la mer infinie. Si l'expérience est censée nous insuffler une lueur d'espoir, elle n'est pas sans nous rappeler les dangereuses traversées des migrants ou la puissance dévastatrice des vagues qui a failli emporter Mehmet Ali Uysal à l'âge de quatre ans... De sombres images noyées dans ce temple du consumérisme parisien, où visiteurs et clients s'obstinent à photographier l'installation (instagrammable à souhait), sourire aux lèvres... Tel un orchestre sur le pont d'un navire en naufrage.



Exposition SU par Mehmet Ali Uysal au Bon Marché Rive Gauche