

Exposition Su

Mehmet Ali Uysal nous met la tête sous l'eau au Bon Marché Rive Gauche

Du 8 janvier au 20 février, l'artiste turc Mehmet Ali Uysal inonde Le Bon Marché Rive Gauche à l'occasion de sa nouvelle exposition « carte blanche » intitulée *Su*. L'installation, immersive et puissante, plonge le grand magasin sous les eaux pour mieux nous questionner quant aux enjeux et aux urgences climatiques qui submergent nos sociétés modernes.

Du mois du blanc instauré en 1873 par Marguerite et Aristide Boucicaut, fondateurs visionnaires du grand magasin, aux expositions « carte blanche », il n'y avait qu'un fil à tirer. Chaque année depuis 2016, des artistes défilent au Bon Marché Rive Gauche comme autant d'invitations à explorer de nouveaux univers créatifs. Après Ai Weiwei, Chiharu Shiota, Leandro Erlich, Joana Vasconcelos, Oki Sato et Prune Nourry, au tour de Mehmet Ali Uysal de venir honorer en ce début 2022 la nouvelle et septième carte blanche artistique du Bon Marché Rive Gauche avec sa création originale, *Su*.





Bateau sur l'eau

Su signifie « eau » en turc. De ce précieux élément au mouvement incessant et au changement perpétuel, Mehmet Ali Uysal a fait le fil conducteur de sa nouvelle installation déployée entre les murs du Bon Marché Rive Gauche. À l'origine de cette immersion artistique, il y a cette idée hautement symbolique de « *mêler l'élément naturel qu'est l'eau à un élément culturel construit et organisé par les hommes : le grand magasin* ».

Ainsi, suspendus aux verrières centrales, les faces immergées de deux immenses icebergs s'imposent dans toute leur démesure tels deux géants de glace, poumons de notre planète et sentinelles de nos écosystèmes menacés. Plus bas, au rez-de-chaussée, les vitrines semblent prises par la montée des eaux, représentation symbolique des risques de la fonte des glaces. Et tout en haut, au deuxième étage, ce qui pourrait être notre salut : un bateau monumental et majestueux en forme d'origami de papier, en guise d'arche de Noé. L'occasion d'une halte contemplative et méditative face à cette réminiscence de l'enfance où rien n'est impossible. « *Il symbolise l'espoir et l'énergie de continuer à avancer* », confirme l'artiste.

Éveiller plutôt que menacer, voilà ce qui anime l'artiste turc. Oui il y a urgence, mais en nous plongeant la tête sous l'eau, en nous révélant l'invisible, Mehmet Ali Uysal s'évertue à nous sensibiliser de manière ludique et esthétique sur l'importance de protéger l'environnement et la planète qui nous accueille. De quoi piquer nos consciences et ainsi, peut-être, laisser émerger des idées nouvelles.







PARIS-B

62, rue de Turbigo 75003 Paris | +33 (0)1 42 74 32 36 | paris@paris-b.com | www.paris-b.com

L'incertitude comme moteur de création

Fer de lance de la nouvelle garde d'artistes turcs, Mehmet Ali Uysal s'expose aujourd'hui aux quatre coins du monde. Et pourtant, cet architecte de formation diplômé en sculpture de l'école des Beaux-Arts d'Ankara n'est sûr de rien, pas même d'être un artiste. Un poète, peut-être. Un observateur conscient et actif, assurément. « *Si on est sûr de tout, il y a quelque chose d'erroné.* »

S'approprier des lieux et les embellir en leur donnant des perspectives inattendues, se jouer des échelles afin d'interpeller notre perception du réel et de l'espace, le tout, avec un goût certain pour le jeu et l'enchantement, c'est là toute la démarche – et la magie ! – de Mehmet Ali Uysal, auteur d'une œuvre aussi puissante qu'évocatrice.

À noter que l'installation du Bon Marché Rive Gauche s'illustre également au travers d'un catalogue, réalisé à quatre mains entre l'artiste et Benjamin Dutreux, navigateur et skipper du Vendée Globe. Ce dernier, ayant pris la mesure des changements climatiques lors de ses courses autour du monde, est devenu ambassadeur de la *Water Family*, une association basée à Biarritz qui sensibilise les enfants à la protection des eaux. Une opération de micro-don destinée à l'association est menée tout au long de l'exposition afin de soutenir des interventions pédagogiques sur la protection des océans dans des écoles en France.

Su, Les OFF