

## Euskadi, septembre 2020

### < Eventos

#### "Les Intruses", exposición de Randa Maroufi

Getxo Del 3 de septiembre 2020 al 27 de septiembre 2020



En el marco de [GetxoPhoto 2020](#).

La serie *Les intruses* invierte los roles socialmente asignados a hombres y mujeres visibilizando los desequilibrios de género predominantes en la esfera pública. A pesar de los avances que los movimientos feministas han logrado a lo largo de los años, un aspecto esencial en la convivencia entre iguales como es la ocupación del espacio público continúa siendo predominantemente masculina.

Estas imágenes se realizaron en bares, estaciones de metro y lugares comunes que pueden pasar desapercibidos en el día a día, creando escenificaciones coreográficas que invitan a detener la mirada y analizar lo que allí sucede. El trabajo propone estudiar los espacios y territorios compartidos y el uso que hacen de ellos sus habitantes, ya que operan como reflejo de la identidad cultural y social predominante de cada comunidad. Sustituyendo a hombres por mujeres en los gestos, actitudes y acciones que ellos suelen desarrollar, el trabajo de Maroufi evidencia la desigual presencia y ocupación de las calles de ciudades como París, escenario de esta serie de fotografías.

**Randa Maroufi** (Casablanca, 1987) vive y trabaja en París. Formada en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán, Marruecos (2010), la École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers, Francia (2013), así como en Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, Francia (2015), fue artista miembro de la Académie de France en Madrid, la Casa de Velázquez, en 2017-2018. Randa Maroufi está interesada en la puesta en escena de cuerpos en espacios públicos o íntimos. Un enfoque a menudo político, que reclama ambigüedad para cuestionar el estado de las imágenes y los límites de la representación.

Entre sus exposiciones recientes: Sharjah Art Foundation, EAU (2019); Museo MA, Quebec (2019); Bienal de Dakar, Senegal (2018); Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (2018); Fundación Boghossian, Bruselas, Bélgica (2018), Sharjah Biennale, Líbano (2017); Centre Pompidou, París, Francia (2017); KAI 10 | Fundación Arthens, Düsseldorf, Alemania (2017); Video e. V., Kunstmuseum Bonn, Alemania (2017), etc.