

Diptyk, décembre-janvier 2016

SNAPSHOT



RANDA MAROUFI

LA GRANDE SAFAE, 2014, VIDEO STILL, COURT-MÉTRAGE, 15"56'

La tentation du genre

Une terrasse grise, silencieuse, sur laquelle tranche une femme vêtue d'une robe rose pâle à rayures. Seules ses lèvres carmin et une fleur rouge à ses cheveux ajoutent un peu de couleur dans ce paysage mélancolique d'immeubles et de fils électriques. L'air absorbé, elle étend un voile finement brodé. À son oreille, une boucle en perle ; à ses doigts, une bague. Pourtant ses traits ne semblent pas féminins... Dans son court-métrage, Randa Maroufi nous invite à frôler les frontières du genre. La Grande Safae est-elle un homme ou une femme ? Ce person-

nage insaisissable, mythique et fantasmé, Randa ne l'a pas connu : il était employé de maison dans sa famille, qui ne connaissait pas sa « véritable » identité sexuelle. Refusant de lever définitivement le voile sur la Grande Safae, l'artiste joue avec nos perceptions, nos jugements et notre trouble. Résistant à la tentation de mettre des étiquettes, elle nous rappelle que chacun d'entre nous est davantage à l'image de la broderie : tissé de complexité.

CLELIA COUSSONNET