

MARGUERITE PIARD

SANG-FROID

14.03—20.04 2024
Vernissage le 14 mars

La peinture de Marguerite Piard est affaire de températures. Sa palette tire à ses deux extrémités sur des rouges profonds et des bleus nuits, convoquant avec eux, au-delà d'une symbolique certaine (feu/eau ; sang/nuit), les sensations thermodynamiques produites par des phénomènes particuliers. On sent les torsos froissés par la sieste et les doigts qui se fripent au contact de l'eau. Alors, il faut chercher la fraîcheur, s'enrouler dans son corps comme dans une serviette après le bain ; ou fondre comme un sucre, la peau ensuquée par le soleil. Dans l'*Encyclopédie*, Diderot établit une distinction entre « absorber » et « engloutir » : l'absorption commence sur une partie, s'étend et détruit rapidement ; l'engloutissement enveloppe et emporte. Ainsi on dira que le feu absorbe mais que l'eau engloutit.

Les motifs picturaux de Marguerite Piard participent pleinement de cette émotion happée vers l'intérieur, qui se consume ou se retient, comme des larmes arrêtées par les cils.



La Communion insulaire, 2023, huile sur bois sculpté, 22 x 1,5 cm

Le corps est avalé dans l'instant et les émotions en suspens ont la forme d'une ivresse silencieuse et tremblante. Chaque instant s'écoule sans un heurt, sans un son, dans un rythme calme et assuré. L'état hypnagogique proche de la léthargie qui recouvre chaque scène donne à certaines figures un caractère de gisant, comme changées par l'extase en statues de sel. Cette non-action rend les peintures ambiguës : une caresse peut être à la fois brûlure et onguent. [...]

— Extrait du texte d'Elora Weill-Engerer pour l'exposition



© Quentin Simon

Marguerite Piard, née en 1996 à Rueil-Malmaison, est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2020. En décembre 2023, elle présente *La folle allure* sa deuxième exposition personnelle au château La Coste, sous la curation de Margaux Plessy. Elle participe dernièrement à des expositions collectives à Munich, New York ou encore Bruxelles. Elle travaille actuellement à Montreuil, au sein du collectif Atelier Œ.