

ARNAUD ROCHARD

LA MER DES HYSTOIRES

27.04—15.06.2024

Vernissage le samedi 27 avril

La végétation est luxuriante et elle dissout presque les plans. L'impression de profondeur vient des ombres colorées. Dans des formats verticaux comme *La Mer des Hystoires*, Arnaud Rochard évoque le travail du papier dominoté et ses panoramas, les débuts du papier peint au XVIII^e siècle. Le paysage s'étend comme un motif et c'est là que réside toute l'ambiguïté de l'œuvre de l'artiste. A bien y regarder, on discerne le détail d'une plante comme sortie d'une planche botanique qui jouxte la silhouette d'un arbre, un chevalier perdu dans une forêt de lianes. La juxtaposition et le jeu d'échelles créent une désorientation visuelle entre les genres. L'artiste en employant des techniques associées aux multiples, comme la linogravure, qu'il détourne dans une complexe superposition de couches, parvient à des images uniques. Il épuise littéralement le motif et en fait son sujet principal comme dans le papier peint édité avec la marque Antoinette Poisson où la figure d'un cavalier se répète jusqu'à saturation. [...]

Qu'il aborde les azulejos, ces carreaux de faïence hispano-portugais apparu au XV^e siècle, ou fasse référence, en laissant la toile libre, à la tapisserie, Arnaud Rochard se plait à mêler les temporalités. [...]



Arnaud Rochard par Massimo Cataldo

Au-delà de la question du goût auquel on a réduit la notion d'éclectisme au XIX^e siècle, il introduit les notions de filiation et d'héritage dont les blasons à moitié effacés d'Âge d'or sont les faces les plus visibles. Ce travail sur la transmission d'une culture visuelle montre des métissages et manie aussi bien des temporalités que des géographies différentes.

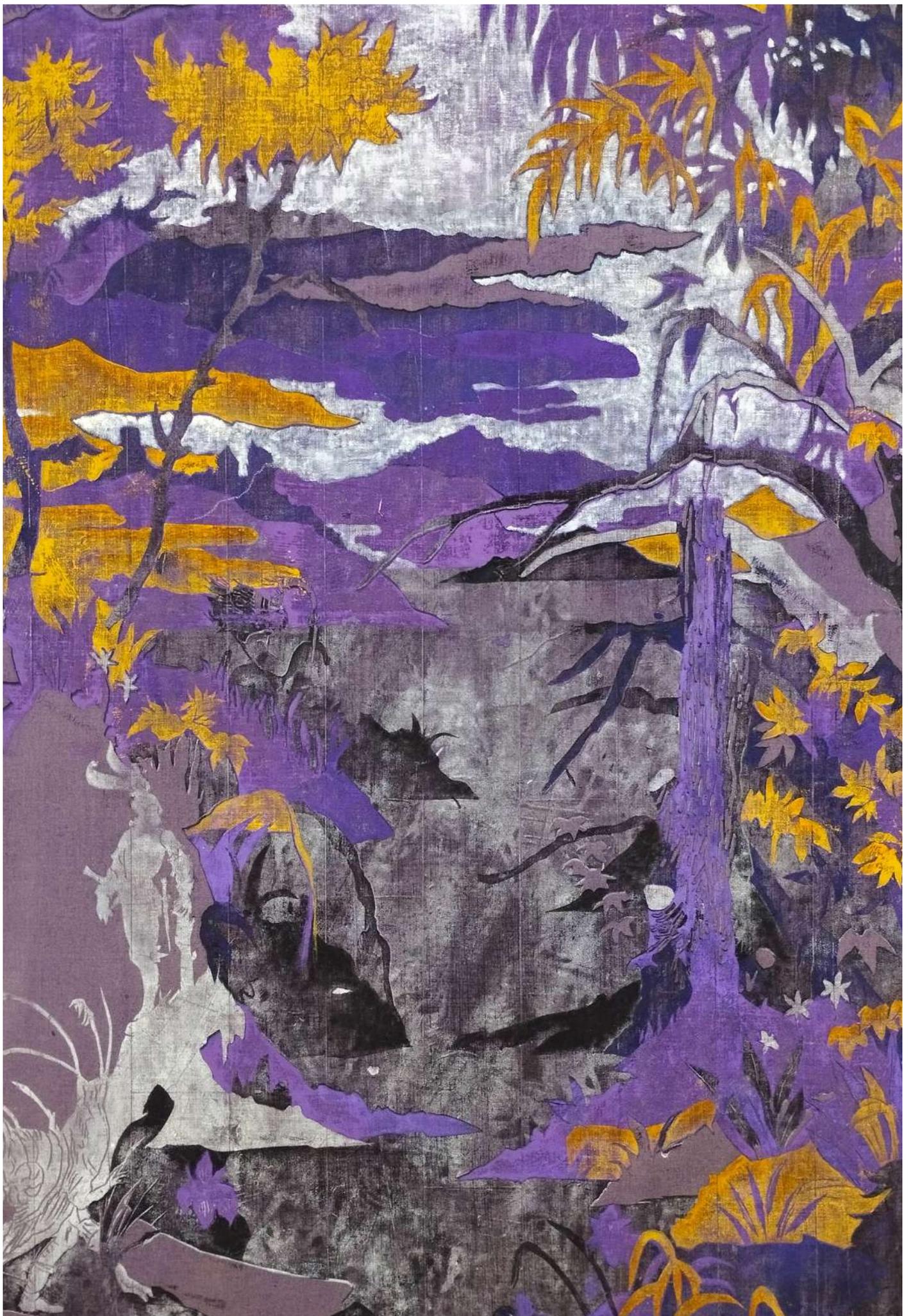
A l'image de *La Mer des histoires*, ce livre parmi les plus beaux illustrés du XV^e siècle, il travaille les fragments qu'il assemble et compile. Dans cette chronique de la fin du Moyen-Âge, différents types de textes et de récits se mêlent, poésie et prose, histoire et fiction pour redessiner une généalogie du monde et l'image elle-même participe de cette entreprise avec notamment quelques cartographies. L'artiste se place dans cette même position avec des variations de registres et en jouant de récits existants et de leurs contrechamps. [...]

— Henri Guette (extrait du texte de l'exposition)



Arnaud Rochard, *Age d'or*, 2021, faïence et engobe émaillée, 34 x 35 cm

Arnaud Rochard est diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. Il vit et travaille entre Bruxelles et Guérande où il développe un travail transdisciplinaire entre la gravure sous toutes ses formes, la peinture et le dessin. Il est lauréat de la Bourse d'aide à la création de la DRAC Pays de Loire (2018) et du Prix Pierre Cardin pour la gravure de l'Académie des Beaux Arts (2019).



Arnaud Rochard, *La mer des Histoires*, linogravure et huile sur toile (détail), 120 x 160 cm, 2024