

MARION CHARLET GOURMANDES VANITÉS

27.04—15.06.2024

Vernissage le samedi 27 avril

Pour son nouveau solo show, Marion Charlet présente un ensemble de nouvelles peintures accompagné de céramiques.

Si l'on retrouve les thèmes de l'intérieur et de la nature morte, chers à l'artiste, ceux-ci resurgissent ici sous le signe de la fête et de l'amour, teintés d'un humour délicieusement mordant et décalé. Le ton festif est donné par la couleur bien sûr, à dominante rose, jaune, vert, bleu : palette ici édulcorée là acide, aux couleurs fluos assez pop. Mais aussi par les motifs qui prolifèrent à la surface, s'offrant au regard par des zooms plongeant sur des dessus de tables. Tout un monde de cotillons, de bulles et de paillettes, un bal tournoyant de fleurs, de donuts, de fraises et de crème glacée aussi séduisant que la danse écarlate des cœurs et des rouges à lèvres, des baisers et autres Superchériss.

Gourmandes ces nouvelles œuvres ? Oui sans aucun doute. Avec un arrière-goût piquant cependant dans le fond de la gorge. Comme un réveil douloureux après le grand bal. Une sensation de vide dans le ventre, au royaume du plein les yeux. Ce vide se matérialise par la composition et le cadrage au sein d'un espace resserré sur la vie inanimée des objets amoncelés.



Il y a en effet un élément essentiel par rapport aux dernières séries de Marion Charlet, c'est l'absence de la figure humaine. Qu'il s'agisse d'intérieur avec une fenêtre en arrière-fond ou de zooms plongeant sur un dessus de table, toutes les œuvres donnent à sentir l'enfermement d'un espace focalisé sur un amoncellement d'objets et de mets divers. De cet espace, la figure humaine a déserté. Elle n'apparaît que par bribes et subterfuges. Ici un morceau de main tenant un gâteau, coupée par le cadre. Là des mises en abymes, des dessins dans le dessin, qui suggère des actions suspendues, inachevées. Quelqu'un était là mais a fini par partir. Ou n'est jamais arrivé. [...]

— Amélie Adamo (extrait du texte de l'exposition)



Marion Charlet, *30 octobre 2023 - Disco, tarte aux fraises, cotillons* (détail), 2024, acrylic sur toile, 89 x 116 cm.

Marion Charlet est née à Paris en 1982. Diplômée de l'École des Beaux-Arts, Villa Arson (Nice), de Chelsea College of Art and Design (Londres) et de l'Institut Supérieur des Art Appliqués (Paris), elle vit et travaille à Paris. Elle est lauréate du Prix Art [] Collector en 2018 et du prix de la Fondation Colas en 2016.