

Le Quotidien de l'art, 13 mai 2024

Acteurs de l'art

La Fondation des Artistes accompagne 28 nouveaux projets

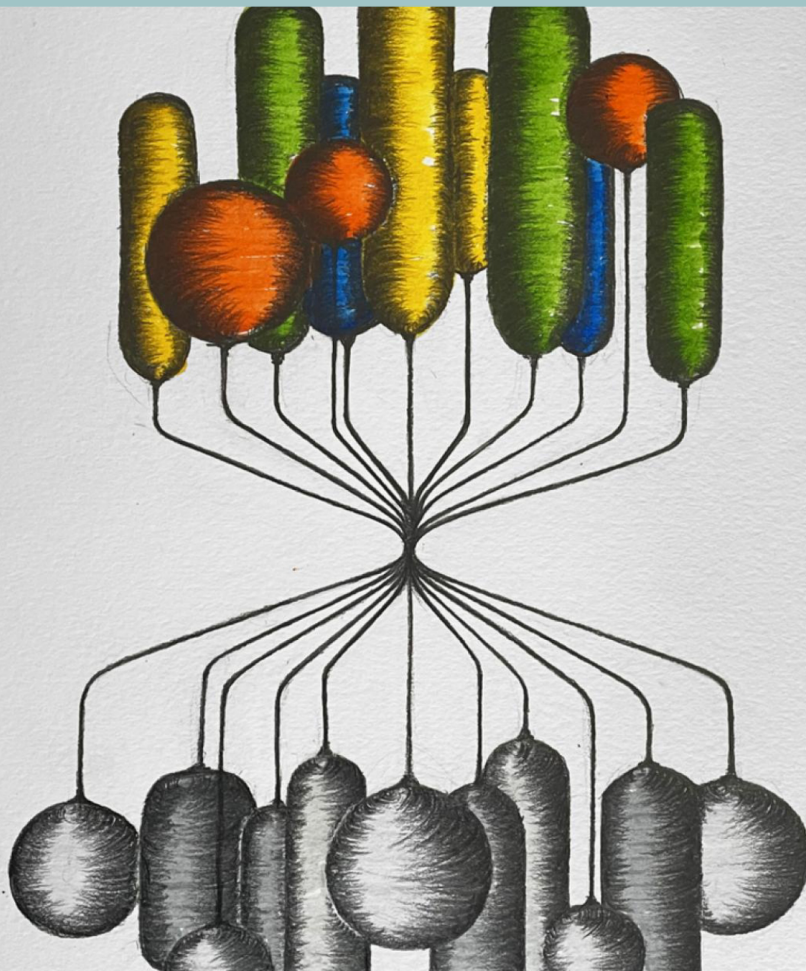
Par Stéphanie Pioda

Édition N°2827 / 13 mai 2024 à 19h45

sons des cookies pour le bon fonctionnement du site et pour en mesurer la fréquentation.

Tout accepter

Continuer sans a





© François Dufeil/Adagp, Paris 2024.

La commission de printemps de la Fondation des Artistes, qui s'est tenue le 29 avril, a retenu 28 projets d'aide à la production, pour une enveloppe globale de 251 000 euros. Il s'agit d'un des rares soutiens sans critères de nationalité, d'âge ou de champ artistique, mais on peut noter que la plupart des lauréats sont nés dans les années 1970 (Charlotte Moth, Alexis Cordesse, Maïder Fortuné...) et 1980 (Jacynthe Blaquart, Christophe Lemaître, Clément Cogitore, Louis Henderson, Marion Flament...). Les problématiques des artistes sont variées, comme l'attestent ces trois exemples. Marion Bataillard, qui a déménagé dans les montagnes ardéchoises il y a deux ans, va pouvoir entamer sereinement un nouveau cycle intitulé « Sculpture sociale paysanne ». *« Le monde paysan a longtemps constitué un sujet de peinture à part entière, récurrent dans l'histoire de la figuration, mais à ma connaissance sensiblement oublié par la peinture contemporaine. Le contraste avec les sujets urbains que j'ai traités ces dernières années est assurément maximal. »* Elle questionne à la fois le sujet et la peinture : *« Comment faire une peinture contemporaine d'un paysage de montagne ? D'un dépeçage de mouton ? Des "travaux et des jours" aux champs ? »* De son côté, Ismaël Alaoui Fdili va poursuivre et approfondir un projet qui, au départ, était plutôt second degré, l'Université internationale de gardiennage de voiture basée depuis 2020 à Clichy-sous-Bois et Marrakech. *« Avec cette aide, je vais pouvoir créer un documentaire dès août prochain sur les gardiens de voiture au Maroc, générer des images et des enregistrements audio. À partir de cet input documentaire, l'idée est d'utiliser l'IA avec un chercheur pour générer un nouveau contenu, tout en préservant la dimension ludique de cette université fictive. »* François Dufeil, quant à lui, qui travaille sur une série de sculptures-instruments de musique depuis 2019, va se lancer dans un projet intitulé « Cloches Solénoïdales », soit créer une

sculpture sonore proche d'un carillon, composée de déchets de grandes bonbonnes de gaz vides issues de la pétrochimie. « *La bourse de la Fondation des Artistes va me permettre de travailler avec des artisans spécialisés dans les automates et la programmation, mais également avec un ingénieur son pour traduire la composition sonore du percussionniste en un langage codé, afin de retransmettre au mieux le geste et l'intention sur les cloches solénoïdales.* » Une seconde commission se tiendra à l'automne et les artistes peuvent envoyer leurs dossiers jusqu'au vendredi 13 septembre 2024. L'enveloppe de ce mécénat atteint chaque année autour de 500 000 euros, et depuis sa création en 2011, la Fondation a soutenu 591 projets pour 6 651 124 euros.

fondationdesartistes.fr



© Marion Bataillard/Adagp, Paris 2024.

Paris

Mécénat

Marion Bataillard

François Dufeil

Ismail Alaoui Fdili