

62, rue de Turbigo 75003 Paris

T. +33 (0)1 42 74 32 36

paris@paris-b.com

www.paris-b.com

PARIS-B



THE ART NEWSPAPER

1er avril 2025

Immortelle : la scène française se voit en peinture

Par Maud de La Forterie

De stand en stand, Amélie Adamo et Numa Hambursin mettent en valeur la peinture figurative française par-delà les générations.



Marion Bataillard, Place de la réunion, 2023, peinture, 400 x 200 cm
Courtesy PARIS-B

Plus directement ancrée dans le réel, la peinture de Thomas Lévy-Lasne (*Les filles du calvaire*) adopte un hyperréalisme aux résonances écologiques et sociétales fortes. Son approche quasi-photographique frappe alors par sa netteté frontale et sa charge symbolique. Dans un tout autre registre, Marion Bataillard (Paris-B) compose des scènes empreintes d'une théâtralité affirmée. Sa palette lumineuse, qui évoque parfois les fresques de la Renaissance, met en valeur des corps expressifs dans une mise en scène du geste et du mouvement. Cet apparent classicisme se retrouve également dans les toiles de Youcef Korichi (Suzanne Tarasieve) et de Dhewadi Hadjab (Mennour), les corps apparaissant figés dans un moment d'extrême instabilité.