

Le Nouvel Obs

November 15th, 2025

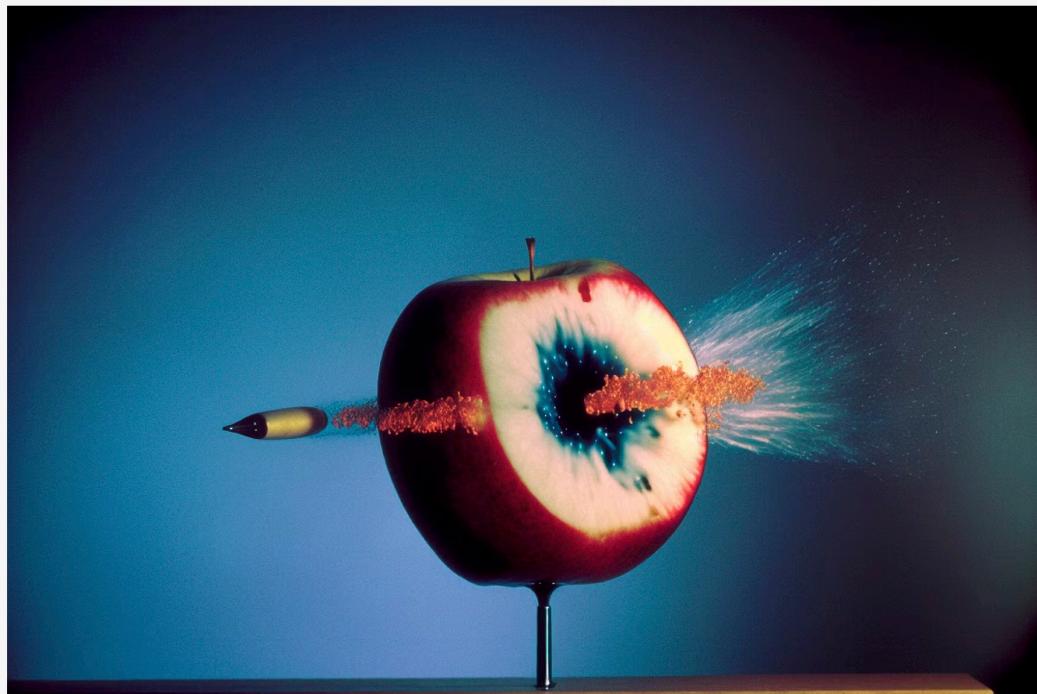
Culture • Expositions

« Paris Photo » : 10 images frappantes de l'édition 2025

Sélection Brodée, peinte ou générée par IA, la photographie s'épanouit sous toutes les formes sous la verrière du Grand-Palais. Sélection de dix travaux à ne pas rater.

Par Julien Bordier

Publié le 15 novembre 2025 à 7h30 | Lecture : 4 min. [Abonné](#)



« Etude d'après Harold Edgerton, Bullet Piercing an Apple, 1964 », 2022. BRODBECK & DE BARBUAT, COURTESY PARIS-B

En 2022, le duo (Simon) Brodbeck & (Lucie) de Barbuat demande au logiciel Midjourney de reproduire 250 tirages iconiques de l'histoire de la photo en « *promptant* », c'est-à-dire en décrivant textuellement la nature du papier, la technique employée, et bien sûr le contenu de l'image source. Le couple John Lennon-Yoko Ono enlacé devant l'objectif d'Annie Leibovitz, la mort d'un combattant républicain espagnol saisi par Robert Capa, les images de mode de Guy Bourdin, la

« Migrant Mother » de Dorothea Lange... Les clichés générés révèlent les capacités démentes de création de la machine mais aussi ses limites techniques, ses biais racistes ou ses stéréotypes sexistes. Difficile par exemple d'obtenir des nus anatomiquement corrects ou des symboles politiques (la faucille et le marteau du drapeau soviétique) sans anomalies pour des raisons faussement idéologiques ou éthiques imposées par les auteurs du logiciel.

Les œuvres de Brodbeck & Barbuat questionnent la prétendue neutralité de l'IA. Sur la reproduction d'un cliché de Margaret Bourke-White, pris en 1937 après des inondations, les visages des Afro-Américains faisant la queue devant une agence de la Croix-Rouge, sont totalement indistincts.

Explication : les personnes noires étant peu présentes à cette époque dans les bases de données des calculateurs, impossible d'établir des modèles pertinents. En établissant cette « Histoire parallèle », titre d'un beau livre publié cet automne aux éditions Heimat, le tandem pointe un moment de bascule vers un monde d'images factices et une reconfiguration dramatique du réel.