

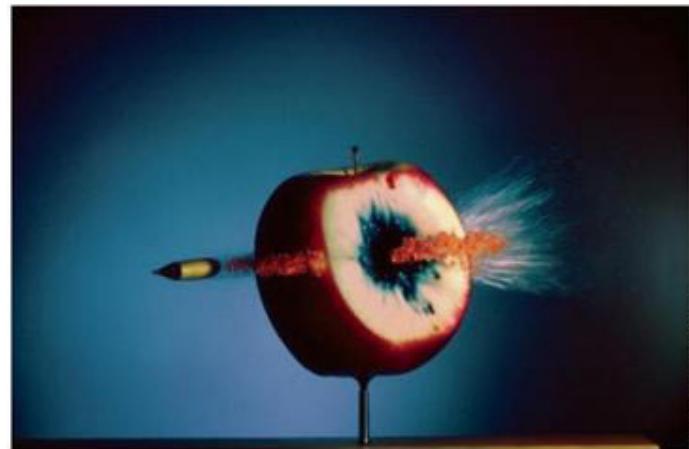
Libération

November 10th, 11th 2025

Libération Lundi 10 et Mardi 11 Novembre 2025

xi

CULTURE /



PHOTOGRAPHIE ET DE BARBUAT

nify BWS joue sur le télescopage des strates temporelles. Ce sont donc les artistes, les galeristes avec des convictions, et les conservateurs qui déterminent la valeur des œuvres, en leur faisant une place.

Les pièces d'Adrian Sauer, présenté par la galerie berlinoise Klemm's, sont ainsi «parrainées» par Florian Ebner, conservateur au centre Pompidou. L'artiste a conçu un programme informatique pour créer des images sans passer par Photoshop. Maître de son outil, Sauer peut ainsi générer des motifs caractéristiques de la communication numérique : palmier, émoji, tour Eiffel... «Ce sont des pièces que Beaubourg pourrait faire entrer dans sa collection, d'autant que nous avons déjà des pièces de lui», analyse Ebner. Si un collectionneur veut nous les offrir, nous ne dirons pas non!»

PARIS PHOTO au Grand Palais

(75008) de jeudi à dimanche.

APPROCHE à l'espace Le Molière

(75001) de jeudi à dimanche.

■ **Magnify BWS**
de Morgaine Schäfer

■ **Etude**
d'après Harold Edgerton,
Bullet Piercing an Apple,
1964-2022
de Brodbeck
et de Barbuat.

140 000 euros. En 2024, les œuvres se sont vendues entre 5 000 et 20 000 euros, une fourchette considérée comme «raisonnable» compte tenu des sommes parfois astronomiques du marché (le mur d'August Sander s'est vendu pour un montant à sept chiffres en 2024). Mais c'est surtout la pertinence des œuvres que les acteurs recherchent. «Une image prend de la valeur grâce à sa capacité à créer une résonance - sur le plan conceptuel, émotionnel ou esthéti-

tés de chat et des rondelles de concrèbres sur les yeux: des images populaires chez les amateurs de NFT.

MATRICE TORDUE

Aujourd'hui, sur ce marché difficile, encore volatil, c'est plutôt la course à l'image meta qui prévaut: la recherche d'images qui se pensent et se regardent exister, celles qui vont faire date dans la pensée de l'espace numérique. Chez Taex, plateforme londonienne, un per-

flexive : l'objet interroge l'origine même de l'IA. » Il y a donc un appétit pour ces images impossibles, ces photos «aberrantes», dirait André Rouillé. Mais une fois que les images numériques se seront bien regardé le nombril, de quoi aura vraiment l'air le monde? ➔

La plateforme de streaming indépendante dédiée aux plus grands films du cinéma, choisis et présentés par des cinéastes du monde entier.

1 AN DE CINÉMA

2,80 € Première édition. N° 13784

LUNDI 10 ET MARDI 11 NOVEMBRE 2025

[www.libération.fr](http://www.liberation.fr)



KRISTOF KERSEBAUM



IA à Paris Photo
Attention, le petit
robot va sortir!

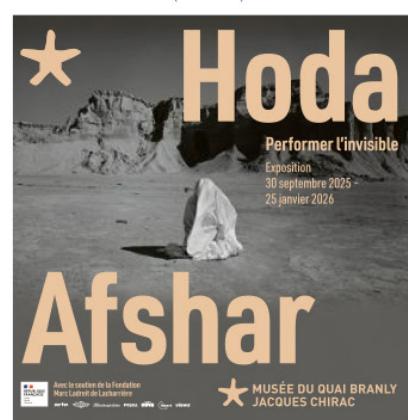
PAGES X-XI

**Suspension
de la réforme
des retraites
Les macronistes
en deuil**

PAGE VI

**24 heures
de «Libération»
Les lectrices
et lecteurs
à la fête**

PAGE VIII



KEVIN ABOSCH