

Libération

November 10th, 11th 2025

Libération **Lundi 10 et Mardi 11 Novembre 2025**

XI

CULTURE/



MORGAINE SCHÄFER

140 000 euros. En 2024, les œuvres se sont vendues entre 5 000 et 20 000 euros, une fourchette considérée comme «raisonnable» compte tenu des sommes parfois astronomiques du marché (le mur d'August Sander s'est vendu pour un montant à sept chiffres en 2024). Mais c'est surtout la pertinence des œuvres que les acteurs recherchent. «Une image prend de la valeur grâce à sa capacité à créer une résonance – sur le plan conceptuel, émotionnel ou esthétique

têtes de chat et des rondelles de concombres sur les yeux; des images populaires chez les amateurs de NFT.

MATRICE TORDUE

Aujourd'hui, sur ce marché difficile, encore volatil, c'est plutôt la course à l'image meta qui prévaut: la recherche d'images qui se pensent et se regardent exister, celles qui vont faire date dans la pensée de l'espace numérique. Chez Taex, plateforme londonienne, un per-



BRODBECK ET DE BARBUAT

nify BWS joue sur le télescopage des strates temporelles. Ce sont donc les artistes, les galeristes avec des convictions, et les conservateurs qui déterminent la valeur des œuvres, en leur faisant une place.

Les pièces d'Adrian Sauer, présenté par la galerie berlinoise Klemm's, sont ainsi «parrainées» par Florian Ebner, conservateur au centre Pompidou. L'artiste a conçu un programme informatique pour créer des images sans passer par Photoshop. Maître de son outil, Sauer peut ainsi générer des motifs caractéristiques de la communication numérique: palmier, émoji, tour Eiffel... «Ce sont des pièces que Beaubourg pourrait faire entrer dans sa collection, d'autant que nous avons déjà des pièces de lui, analyse Ebner. Si un collectionneur veut nous les offrir, nous ne dirons pas non!»

Les images numériques débordent du secteur digital puisqu'on les retrouve dans le secteur principal, à la Galerie Paris-B, avec une *Histoire parallèle*, projet malin du duo Brodbeck et de Barbuat sur l'IA. En 2022, les artistes avaient demandé à la première version de Midjourney de générer plus de 200 photogra-

flexive: l'objet interroge l'origine même de l'IA. Il y a donc un appétit pour ces images impossibles, ces photos «aberrantes», dirait André Rouillé. Mais une fois que les images numériques se seront bien regardé le nombril, de quoi aura vraiment l'air le monde? ➔

PARIS PHOTO au Grand Palais

(75008) de jeudi à dimanche.

APPROCHE à l'espace Le Molière

(75001) de jeudi à dimanche.

■ **Magnify BWS** de Morgaine Schäfer

■ **Etude d'après Harold Edgerton, Bullet Piercing an Apple, 1964-2022** de Brodbeck et de Barbuat.

laCINETEK

La plateforme de streaming indépendante dédiée aux plus grands films du cinéma, choisis et présentés par des cinéastes du monde entier.

1 AN DE CINÉMA

Libération

ACOPALYPSE NOW

Attaquée de toutes parts, et d'abord par Donald Trump, la 30^e édition de la Conférence sur le climat s'ouvre ce lundi à Belém, au Brésil. **PAGES II-V**

JORDAN LYE GETTY IMAGES



IA à Paris Photo
Attention, le petit robot va sortir!

PAGES X-XI

KEVIN ABOSCH

Suspension de la réforme des retraites
Les macronistes en deuil

PAGE VI

24 heures de «Libération»
Les lectrices et lecteurs à la fête

PAGE VIII

(PUBLICITÉ)

