

ART MAG

LE MAGAZINE DE L'ART CONTEMPORAIN

February 10th, 2026



ACTUALITÉS - AGENDA - PARIS - PEINTURE

François Malingrèy : le corps comme théâtre du drame contemporain



Du 12 février au 11 avril 2026, la galerie Paris-B consacre sa première exposition personnelle à François Malingrèy. Une plongée saisissante dans une peinture figurative contemporaine où le corps devient le lieu d'un drame à la fois intime, mythologique et pictural.

Sur les cimaises de **Paris-B**, les corps ne posent jamais. Ils chutent, se portent, se heurtent, s'agrippent. Chez **François Malingrèy**, la peinture est un théâtre silencieux où chaque geste semble suspendu à l'instant précis où tout peut basculer. L'exposition présentée à **Paris-B** réunit un ensemble de peintures récentes qui confirment la singularité d'un artiste pour qui le corps est moins un sujet qu'un véritable espace dramaturgique.



La Grande toile, 2024, Huile Les éroulés, 2024, Huile sur toile, 114 x 146 cm, Paris-B

Le corps comme théâtre du drame contemporain

Dans un **hyperréalisme tendu**, presque suffoquant, **François Malingrèy** installe ses figures dans des décors en apparence ordinaires. Mais très vite, le quotidien se fissure. Les chairs exposées, les torsos offerts, les regards absents ou défiants transforment la scène en un espace chargé de tensions archaïques : **désir et culpabilité, fraternité et rivalité, douceur et violence.**

Les grandes compositions de groupe fonctionnent comme des partitions chorégraphiques. Portés maladroits, luttés, chutes et étreintes ambiguës composent un vocabulaire gestuel où tout semble retenu, prêt à s'effondrer. Le spectateur, placé à hauteur des corps, est happé à l'intérieur du tableau, pris dans un récit dont une partie se joue toujours hors champ.

[Soutenez l'édition indépendante ! Abonnez-vous à ART MAG et recevez chaque numéro en avant-première, en version papier et numérique.](#)

👉 **S'abonner 6 numéros / 1 an**



François Malingrèy, *Le Gisant et la bagarre*, 2024, Huile sur toile, 81x100cm
©François Malingrèy, courtesy PARIS-B

Une peinture nourrie par la mémoire des maîtres

Si l'œuvre de **François Malingrèy** est profondément contemporaine, elle dialogue sans cesse avec l'histoire de la peinture. Les lointains brumeux évoquent le **sfumato de la Renaissance italienne**, tandis que les corps étendus, les bras ouverts et les torsos offerts réactivent la gravité des figures christiques, de **Rogier van der Weyden à Velázquez.**

La lumière, héritée du **clair-obscur baroque**, sculpte les volumes avec une précision presque liturgique. Mais ici, la citation n'est jamais littérale. Elle fonctionne comme un montage parallèle entre l'iconographie ancienne et notre présent visuel, comme si les grands récits fondateurs revenaient hanter nos scènes contemporaines.



François Malingrèy, *Les Batailleurs et le crépuscule*, 2024, Huile sur toile, 165 x 200 cm ©François Malingrèy, courtesy PARIS-B

Une œuvre entre mythe, famille et tragédie humaine

Chez **Malingrèy**, la famille devient souvent le lieu du conflit primordial. À travers un nombre restreint de personnages, rejoués de toile en toile, se déclinent les grandes fresques humaines : loyauté blessée, jalousie, attachement et trahison. Le **mythe d'Abel et Caïn**, la **Passion du Christ** ou les **figures du martyr** affleurent, déplacés dans un cadre naturaliste qui rend leur violence d'autant plus troublante.

Parfois, la silhouette du peintre lui-même apparaît, discrète, presque tutélaire. Un clin d'œil à la tradition des maîtres anciens qui s'intégraient à leurs compositions, rappelant qu'ici une conscience veille, organise la lumière et tient le fil du récit.



François Malingrèy, L'enfant, l'allongée et le tableau, 2024, Huile sur toile, 220 × 177 cm
©François Malingrèy, courtesy PARIS-B

François Malingrèy, une figure affirmée de la peinture figurative contemporaine

Né en 1989, diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, **François Malingrèy** s'est rapidement imposé sur la scène institutionnelle française et européenne. Lauréat au Salon de Montrouge, il a exposé au Palais de Tokyo, au Musée des Beaux-Arts de Nancy ou encore au Musée de la Chasse et de la Nature.

Avec cette première exposition personnelle à **Paris-B**, l'artiste confirme une œuvre exigeante, dense, où chaque toile fonctionne comme une scène ouverte : un lieu où se superposent le présent des corps et la mémoire de la peinture.

Informations pratiques

François Malingrèy

Galerie Paris-B

62 rue de Turbigo, 75003 Paris

Du 12 février au 11 avril 2026

Vernissage le jeudi 12 février 2026, de 18h à 21h

FAQ – Exposition François Malingrèy à Paris

Où voir l'exposition de François Malingrèy à Paris ?

La première exposition personnelle de François Malingrèy à la galerie Paris-B se tient à Paris, dans le 3^e arrondissement, du 12 février au 11 avril 2026.

Qui est François Malingrèy ?

François Malingrèy est un peintre contemporain français né en 1989. Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, il développe une peinture figurative intense centrée sur le corps, la dramaturgie et la mémoire de l'histoire de l'art.

Quel est le thème principal de l'exposition ?

L'exposition explore le corps comme espace dramaturgique. À travers des scènes figuratives sous tension, François Malingrèy interroge le désir, la violence, la fraternité et les mythes fondateurs, en dialogue avec la peinture ancienne.

Quel type de peinture pratique François Malingrèy ?

François Malingrèy développe une peinture figurative contemporaine marquée par un hyperréalisme tendu, une forte mise en scène des corps et un usage dramatique du clair-obscur.

Pourquoi cette exposition est-elle importante ?

Cette exposition marque une étape clé dans le parcours de l'artiste. Elle confirme la singularité d'une œuvre exigeante, à la croisée du récit contemporain et de la mémoire picturale, et s'impose comme un rendez-vous notable de la scène artistique parisienne.



Delphine Jonckheere